

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Giuseppe Negro
Indirizzo	Via Tommaso Campanella 66, 88100, Catanzaro
E-mail	giuseppenegro1974@libero.it
Sito internet	www.giuseppenegro.com
Telefono	3470370665
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09/06/1974

ISTRUZIONE E FORMAZIONE ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	In corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Bari
• Tipo di azienda o settore	Accademia di Belle Arti
• Tipo di impiego	Docente di Decorazione di II Fascia
• Date (da – a)	2013-2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Catanzaro
• Tipo di azienda o settore	Accademia di Belle Arti
• Tipo di impiego	Docente di Plastica Ornamentale di II Fascia
• Date (da – a)	2009-2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Catanzaro
• Tipo di azienda o settore	Accademia di Belle Arti
• Tipo di impiego	Docente di Decorazione di II Fascia

Collaborazioni e direzioni allestimenti mostre

- 2012/2013 Catanzaro, Museo MARCA, "BOOKHOUSE La Forma del Libro", a cura di Alberto Fiz.
- 2012/2013 Catanzaro, Museo MARCA, Angelo Savelli. Il Maestro del Bianco a cura di Alberto Fiz e Luigi Sansone.
- 2011/2012 Catanzaro, Museo MARCA, "Daniel Buren. Costruire sulle vestigia: impermalente. Opere in situ" a

cura di Alberto Fiz.

- 2011/2012 Catanzaro, Museo MARCA, "Evan Penny, Re Figured. Il realismo dell'inganno" a cura di Alberto Fiz.
- 2011/2012 Catanzaro, Museo MARCA, "Appunti di Pittura" a cura di Enzo Cucchi e Arianna Rosica.
- 2010/2011 Catanzaro, Museo MARCA, "BerlinOttanta. Pittura Irruente", a cura di Achille Bonito Oliva e Alberto Fiz.
- 2010/2011 Catanzaro, Museo MARCA, "Mauro Staccioli - Cerchio Imperfetto", a cura di Alberto Fiz.
- 2010/2011 Catanzaro, Museo MARCA, "Community, l'Arte prima e dopo il web", a cura di Alberto Fiz.
- 2010/2011 Catanzaro, Museo MARCA, "Alessandro Mendini, Alchimie", a cura di Alberto Fiz.
- 2010/2011 Catanzaro, Museo MARCA, "Antoni Tàpies", a cura di Alberto Fiz.
- 2008/2009 Catanzaro, Museo Diocesano, progettazione e riallestimento Museo Diocesano.
- 2008/2009 Catanzaro, Museo Diocesano, "Seta. Il Filo Dell'Arte", a cura di Oreste Sergi.
- 2008/2009 Catanzaro, Museo MARCA, "Perino e Vele, Sottovuoto", a cura di Alberto Fiz.
- 2008/2009 Catanzaro, Museo MARCA, "Alex Katz, Reflection", a cura di Alberto Fiz.
- 2008/2009 Catanzaro, Museo MARCA, "Archeologia del Presente", a cura di Sergio Risaliti.
- 2008/2009 Catanzaro, Museo MARCA, "Mimmo Rotella, Lamiere" a cura di Alberto Fiz.
- 2008/2009 Catanzaro, Museo MARCA, "Realizzazione allestimenti Pinacoteca Provinciale", a cura di Sergio Risaliti.
- 2008/2009 Rende (CS) Museo del Presente, "Capolavori in Calabria, dal Medioevo al Novecento", a cura di Maria Pia Di Dario.
- 2008/2009 Cosenza, Complesso Monumentale Sant' Agostino, "Capolavori in Calabria, dal Medioevo al Novecento", a cura di Maria Pia Di Dario.
- 2008/2009 Rende (CS), MAON- Palazzo Vitari, "Around Rotella, l'artista e il suo tempo", a cura di Bruno Corà.

- 2006/2007 Catanzaro, Complesso monumentale del San Giovanni, "Il Convito e l'Arte, l'arte tra l'ottocento e i primi novecento", a cura di Francesca Cagianelli e Stefano Fugazza.
- 2005/2006 Catanzaro, Complesso monumentale del San Giovanni, "Giorgio de Chirico, L'enigma e la Gloria", a cura di T. Sicoli e Claudio Crescentini, consulenza storica di Maurizio Calvesi.
- 2005/2006 Lamezia Terme (CZ), Palazzo Nicotera, "Luigi di Sarro, Anatomia dell'Arte", a cura di Angelo Capasso e Tonino Sicoli.
- 2005/2006 Rende (CS), MAON- Palazzo Vitari, "Luigi di Sarro, Anatomia dell'Arte", a cura di Angelo Capasso.
- 2004/2005 Rende (CS), Palazzo Vitari, "Benedetto più Futurismo", a cura di Claudio Crescentini e Tonino Sicoli.
- 2002/2003 Aieta (CS), Palazzo Rinascimentale, "Rubens Santoro e i pittori della provincia di Cosenza tra ottocento e novecento", a cura di T. Sicoli e Isabella Valente.
- 2002/2003 Rende (CS), MAON- Palazzo Vitari, "Rubens Santoro e i pittori della provincia di Cosenza tra ottocento e novecento", a cura di T. Sicoli e Isabella Valente.
- 2002/2003 Corigliano Calabro (CS) Castello Ducale, "Rubens Santoro e i pittori della provincia di Cosenza tra ottocento e novecento", a cura di T. Sicoli e Isabella Valente.
- 2001/2002 Rende (CS), MAON- Palazzo Vitari, "Art Box" a cura di T. Sicoli e Daniela Lancioni.
- 2001/2002 Catanzaro, Complesso monumentale del San Giovanni "La Divina Bellezza", a cura di Alessandro Masi e T. Sicoli.
- 2001/2002 Castrovillari (CS), realizzazione allestimento Pinacoteca Comunale "Andrea Alfano", a cura di Enrico Crispolti e T. Sicoli.
- 2000/2001 Rende (CS), MAON- Palazzo Vitari, "Caro Novecento", a cura di Tonino Sicoli.
- 2000/2001 Rende (CS), MAON- Palazzo Vitari, "Camere con vista", a cura di Massimo di Stefano e T. Sicoli, testo di Angelo Trapasso.
- 2000/2001 Rende (CS), MAON- Palazzo Vitari, "Giuseppe Gallo", a cura di Achille Bonito Oliva.
- 1999/2000 Catanzaro, Complesso monumentale del San Giovanni, "Mitici Sessanta. Aspetti della ricerca", a cura di Massimo di Stefano e T. Sicoli.
- 1999/2000 Rende (CS), MAON - Palazzo Vitari, "Moderno Estremo", a cura di Massimo di Stefano e T. Sicoli.

- 1999/2000 Catanzaro, Complesso monumentale del San Giovanni, "Fiorenzo Zaffina", a cura di Tonino Sicoli.
- 1999/2000 Catanzaro, Complesso monumentale del San Giovanni, "Mimmo Rotella", a cura di Pierre Restany e T. Sicoli.

Collaborazioni artistiche

Dal **2019** fa parte del Comitato Scientifico della Fondazione degli Architetti di Catanzaro.

Ha collaborato attivamente con il museo d'Arte Contemporanea MARCA di Catanzaro e il Museo MAON di Rende (CS) in qualità di allestitore e decoratore.

Nel **2012** realizza le decorazioni per l'opera "Le sponde del Mediterraneo" di Michelangelo Pistoletto al Parco della Biodiversità Mediterranea di Catanzaro.

Nel **2012** realizza le decorazioni parietali progettate dall'artista Daniel Buren in occasione della mostra "Intersezioni VII, Costruire sulle vestigia: impermanenze. Opere in situ" al museo MARCA di Catanzaro.

Nel **2010** realizza le decorazioni alle pareti, progettate dal designer Alessandro Mendini in occasione della mostra "Alchimie, dal Controdesign alle Nuove Utopie" al museo MARCA di Catanzaro.

Mostre personali

2019 – Roma, Museo Macro Asilo, Atelier #2 "Architetture", a cura di Giorgio de Finis

2018 – Cosenza, Museo dei Bretti e degli Enotri, Celing "Capovolto", a cura di Simona Caramia

2018 – Corato (Ba), Ipogei, "Wood Grains", a cura di Giuliano Maroccini

2017 – Cortona (AR), Palazzo Magini, "Art Adoption, New generation", a cura di Tiziana Tommei

2016 – Catanzaro, Museo MARCA, "La camera anecoica", a cura di Simona Caramia.

2005 – Catanzaro, Teatro Masciari, "Scene", a cura di Guglielmo Gigliotti e Lara Caccia.

2001 – Roma, Centro documentazione ricerca artistica contemporanea Luigi Di Sarro, "Calabrian New Wave", a cura di Tonino Sicoli e Massimo Di Stefano.

Biennali

2017 – Genova, Palazzo Ducale, Biennale "Le latitudini dell'arte. Germania – Italia", a cura di Virginia Monteverde

2011 – Torino, Sala Nervi, "Lo stato dell'arte" - 54° Biennale di Venezia, a cura di Vittorio Sgarbi

2011 – San Demetrio Corone (CS), collegio Sant'Adriano, VI Biennale d'Arte Contemporanea "Magna Grecia" - "Luoghi e realtà di ricerca tra realtà e mutamento", a cura di Teodolinda Coltellaro

Residenze artistiche

2019 – Roma, Macro Asilo, a cura di Giorgio de Finis

2018 – Corato (BA), Verso Sud Festival, a cura di Giuliano Maroccini

2018 – Reggio Calabria, Festival Arte, creatività, ecocultura, a cura di Paolo Genoese

2015 – Cosenza, BoCS Art., a cura di Alberto Dambruoso

Mostre collettive

2020– Genova, Palazzo Ducale - Sala Liguria, “Il respiro dell’arte” a cura di Virginia Monteverde

2020 – Noto (SR), Galleria Palazzo Nicolaci, “Art in the bin” a cura di Paola Ruffino

2020 – Roseto Capo Spulico (CS), Antico Granaio, “Collettivo.20 Coincidenza temporanea” a cura di Gianluca Covelli

2019 – Molfetta (BA), Sala dei Templari, “The Night Watch” a cura di Olimpia Bera e Gaetano Centrone

2019 – Cosenza, Museo dei Bretti e degli Enotri, “ Focus sull’arte contemporanea”, a cura di E. Le Pera, G. Covelli e G. Mayaud

2019 – Cosenza , Galleri Nazionale Palazzo Arnone, “Ceiling”, a cura di Simona Caramia

2019 – Matera, Fondazione Sassi, “Tutti i Pani del Mondo”, a cura di Andrea Del Guercio

2019 – Rende (CS), Museo Maon, “Isole” , a cura di Tonino Sicoli

2019 – Nuoro, Casa Manconi #40 “The Art House Spece”, a cura di Chiara Manca

2018 – Genova, Palazzo Ducale, “Segrete. Tracce di memoria, X edizione”, a cura di Viana Conti e Virginia Monteverde

2018 – Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, “Escher, la Calabria e il Mito”,a cura di domenico Piraina

2018 – Roma, Biblioteca Vallicelliana, “Dimensione fragile”, a cura di Jasmine Pignatelli

2018 – Gioia del Colle (BA), Nartist Project “La fabbrica delle Arti”, a cura di C. Fusca

2018 – Foggia, polazzetto dell’Arte, “Meditatio”, a cura di Angelo Pantaleo

2017 – Vibo Valentia, Museo Archeologico Nazionale, “Artificialia”, a cura di Simona Caramia

2017 – Genova, Palazzo Ducale, Biennale “Le latitudini dell’arte. Germania – Italia”, a cura di Virginia Monteverde

2017- Bisceglie (BA), Palazzo Tupputi, “Olio d’artista”, a cura di Francesco Sannicandro

2016 – Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, “Shekinah. Giubileo straordinario degli artisti”, a cura di Lara Caccia

- 2016** – Madrid, Università Complutense, “Il segno della passione”, a cura di Giusi Petruzzelli
- 2016** – Terlizzi (BA), Pinacoteca De Napoli, “Parola d’artista”, a cura di Maria Vinella
- 2016** – Monsampolo del Tronto (AP), Chiostro di San Francesco, “Mimesi : Architettura in natura”, a cura di Simona Caramia
- 2015** – San Benedetto del Tronto (AP), Palariviera, “MCD’A V edizione, Marche Centro D’Arte Expo di arte contemporanea”, a cura di Nicla Cingolani
- 2015** – Cosenza, Galleria Ellebi, “I’m on fire”, a cura di Martina Cavallerin
- 2015** – Cosenza, BoCs, “I martedì critici – Residenza artistica”, a cura di Alberto D’Ambruoso
- 2015** – Vibo Valentia, Complesso monumentale Valentianum, “Premio Internazionale Limen Arte” VII edizione, a cura di Giorgio Di Genova, Lara Caccia, Giorgio Bonomi, Enzo Le Pera
- 2015**- Catanzaro, Centro per l’Arte Contemporanea Open Space, “Tracce per un’autorappresentazione”, a cura di Lorenzo Madaro e Simona Caramia
- 2015** – Galatina (LE), A 100 Gallery, “It’s all about paper”, a cura di Lorenzo Madaro
- 2014** - Cosenza, Galleria Ellebi, “Pensiero Tattile, a cura di Loredana Barillaro
- 2014** - Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, “Visioni in Attesa”, il Patrimonio dell’Accademia di Belle Arti di Catanzaro, a cura di Francesco Brancato
- 2013** – Catanzaro, Galleria Open Space, “Libero Libro Esseggi”, a cura di Simona Caramia
- 2013** – Catanzaro, ex Mercato Coperto, “Il Cortile dei Gentili”, a cura del Cardinale Ravasi, Tonino Sicoli e Andrea Romoli Barberini
- 2013** – Catanzaro, Museo Diocesano, “Il Cortile dei Gentili”, a cura del Cardinale Ravasi, Tonino Sicoli e Andrea Romoli Barberini
- 2013** – Roma, Istituto dei Portoghesi, “Sei Sud”, a cura di Andrea Romoli Barberini
- 2012** – Cosenza, Galleria Ellebi, “Collezionando”, a cura di Marilena Sirangelo
- 2012** – Maierà (CS), PDAC Palazzo Ducale Arte Contemporanea, “Sei Sud”, a cura di Andrea Romoli Barberini
- 2012** – Reggio Emilia, Galleria Bonioni Arte, “Sei Sud”, a cura di Andrea Romoli Barberini
- 2012** – San Benedetto del Tronto (AP), Galleria Genus, “Sei Sud”, a cura di Andrea Romoli Barberini
- 2011** – Torino, 54° Biennale di Venezia, Padiglione Italia, Sala Nervi, “Lo stato dell’arte”, a cura di Vittorio Sgarbi
- 2011** – Roma, Galleria Della Tartaruga, “Sei Sud”, a cura di Andrea Romoli Barberini.
- 2011** – Perugia, Galleria “Il Gianicolo”, “Sei Sud”, a cura di Andrea Romoli Barberini.
- 2011** – San Demetrio Corone (CS), collegio Sant’Adriano, VI Biennale d’Arte Contemporanea “Magna Grecia”-“Luoghi e realtà di ricerca tra realtà e mutamento”, a cura di Teodolinda Coltellarò.

- 2011** – Catanzaro, Palazzo della Provincia, “Zone Scoperte 3”, a cura di Andrea Romoli Barberini.
- 2011** – Gubbio (PG), Palazzo Ducale, “Sei Sud”, a cura di Andrea Romoli Barberini.
- 2010** – Vibo Valentia, palazzo E. Gagliardi, “Premio Internazionale Limen Arte”, a cura di Giorgio Di Genova.
- 2010** – Rende (CS), Museo del Presente, “Slang”, a cura di Tonino Sicoli, Luigi Magli e Roberto Sottile.
- 2010** – Catanzaro, AMACI, Giornata della Contemporaneo 06 “Dialogo aperto sul Contemporaneo in Calabria”.
- 2010** – Roma, Premio Terna per l’Arte Contemporanea “Premio Terna 03”
- 2010** – Paola (Cs), Palazzo Sant’Agostino - Settimana della Cultura-, “L’uomo nel labirinto”, a cura di M. F. Minervino
- 2009** – Catanzaro, Museo MARCA “05-Giornata del Contemporaneo, stili e linguaggi del XXI secolo”.
- 2009** - Catanzaro, Policlinico Universitario Germaneto, “Senectute”, a cura di Luigi Magli.
- 2009** – Rende (Cs), Museo del Presente, “Ibridazioni”, a cura di Tonino Sicoli
- 2009** - Realizza la copertina del libro “Lo specchio di Corrado Alvaro”, di Cesare Mulé. Casa editrice Abramo.
- 2008** – Lamezia Terme, Galleria Sukiya, Centro Angelo Savelli Arte Contemporanea, “Nevica nella dimora”, a cura di Ghislain Mayaud.
- 2008** – S. Severina (Kr), Castello normanno, “Il luogo dell’arte e i suoi segni nascosti” a cura di Antonio Basile, Tiziana Altomare, Paolo Aita.
- 2008** – Catanzaro, Palazzo della Provincia di Catanzaro, “Zone Scoperte”, a cura di Giancarlo Chielli.
- 2007** – Milano, Galleria Bazzini 15, “Senza Precedenti, il territorio contemporaneo”, a cura di G. Chielli.
- 2007**- Olevano Romano (RM), Museo-Centro studi sulla pittura di paesaggio europea del Lazio, Villa de Pisa, “Olevano, paesaggio, memoria”, a cura dell’associazione AMO, testo di L. Arnaudo
- 2006** – Noci (BA), “Chiedi di loro”, a cura di G. Chielli, recensioni sul Corriere della Sera e Repubblica
- 2006** – Aieti (CS), “Ospiti a Palazzo”, a cura di Tonino Sicoli.
- 2006** – Cosenza, C.A.M.S. Università’ degli studi di Cosenza, “La mano e l’ esempio, percorsi nell’arte contemporanea”, a cura di Vittorio Cappelli e Paolo Aita.
- 2003** - Cosenza, Casa delle Culture, “Tre Artisti di Inizio Millennio”, a cura dell’Unicorno Gallery Club”, presentazione di Tonino Sicoli.
- 2001** – Cosenza, Galleria l’Unicorno Gallery Club, collettiva a cura di Tonino Sicoli.
- 2000** – Catanzaro, Complesso Monumentale S. Giovanni, mostra dell’ Accademia di Belle Arti di Catanzaro, a cura di

Rocco Pangaro.

1998 – Vibo Valentia, Hotel 501, “Experimentia”, a cura di Tony Ferro.

1997 – Badolato (CZ), Basilica di S. Domenico, primo concorso europeo d’arti figurative “Borgo Antico”.

1997 – Squillace (CZ), Accademia di Belle Arti, la scuola di Catanzaro, a cura di Tony Ferro.

1997 – Catanzaro, Policlinico Universitario Mater Domini “Un futuro possibile. Il corpo tra Arte e Scienza” a cura di Tony Ferro.

Acquisizioni

Le sue opere sono presenti in musei e in collezioni pubbliche e private

Collezione del Museo dei Bretti e degli Enotri di Cosenza

Collezione della Biblioteca Vallicelliana di Roma

Collezione della Fondazione Rocco Guglielmo

Collezione del BoCS Art Museum

Collezione dell’Accademia di Belle Arti di Bari

Collezione dell’Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Collezione del Museo MAON - Centro per l’Arte e la Cultura “Achille Capizzano”/ Museo d’Arte dell’Otto e Novecento-di Rende (CS)

Collezione del Museo-Centro studi sulla pittura di paesaggio europeo del Lazio di Olevano Romano (RM)

Collezione della Fondazione Volume di Roma

Pubblicazioni

AA. VV., *Il Respiro dell’Arte*, cat. mostra, Genova, 2020, Libero di scrivere

Alessandra Carelli, *Premio Pandosia 2018-2019*, cat, premio, San Juan, 2019, Le pecore nere, ISBN 9789874721907

AA. VV., *La Fabbrica delle arti*, cat. mostra, Gioia del Colle (BA), 2018, Claudio Grenzi editore, ISBN 9788884317049

AA. VV., *Calabria. Focus sull’arte contemporanea*, cat. mostra, Soveria Mannelli, 2019, Rubbettino, ISBN 9788849860474

AA. VV., *M.C. Escher, la Calabria, il mito*, cat. mostra, 2018, Mauritis, ISBN 9788894395303

AA. VV., *Biennale le Latitudini dell’Arte. Germania/Italia*, cat. mostra, Genova, 2017, De Ferrari ISBN 9788864058733

AA. VV. *Maon la collezione. Arte del XX e XXI secolo e la Calabria*, cat. mostra, 2017, MPM Delma, ISBN 9788894883053

AA. VV., *Expo di arte contemporanea*, cat. mostra, Ascoli Piceno, 2016, Artificio, ISBN 9788897066828

AA. VV., *Shekinah. Giubileo straordinario degli artisti*, cat. mostra, Catanzaro, 2016, Edizioni Accademia di Belle Arti di Catanzaro ISBN 9788890939570

AA. VV., *La camera anecoica*, cat. mostra, Soveria Mannelli, 2016, Rubbettino, ISBN 9788849849967

Martina Cavallarin, *I'm on fire*, cat. mostra, 2016, Prinp Editoria d'arte 2.0, ISBN 97888997743031

AA. VV. *LIMEN museo d'arte Vibo Valentia*, cat. mostra, 2016, Tropea (VV), Romano edizioni, ISBN 9788894151282

AA. VV. *Parola d'Artista*, cat.mostra, 2016, Terlizzi (Bari), Centro Stampa, ISBN 9788862710497

Alberto Dambruosio, *BoCS Art. Residenze d'artista: Cosenza 2015/2016*, cat. residenze, Imola, 2016, Manfredi, ISBN 9788899519476

AA. VV., *Tracce per un'autorappresentazione*, cat. mostra, 2015, edizioni Open Space, ISBN 9788894095329

AA. VV. *Marche centro d'arte. V edizione*, cat. mostra, 2015, Artificio edizioni, ISBN 9788897066491

Lorenzo Madaro, *IT'S ALL ABOUT PAPER*, cat. mostra, 2015, Galatina (Lecce), A100 edizioni, ISBN 9788898289394

AA.VV. *Premio internazionale Limen*, Tropea (VV), 2015, Romano editore, ISBN 9788890625190

AA. VV. *Visione in Attesa*, cat. mostra, Roma, 2014, Gangemi Editore

AA. VV. *Incontri d'esperienza*, cat. mostra, Roma, 2014, Gangemi Editore, ISBN 9788849228168

AA. VV. *Percorsi d'arte in italia*, cat. mostra, Soveri Mannelli, 2014, Rubettino, ISBN 9788849842494

AA. VV. *MAON nuove acquisizioni*, cat. mostra, Cosenza, 2012, KSE, ISBN 9788896290125

Vittorio Sgarbi, *Lo stato dell'arte. Regioni D'italia*, cat. mostra, Milano, 2011, Skira, ISBN 9788857211596

AA. VV. *Luoghi e realtà di ricerca tra identità e mutamento*, cat. mostra 2011

AA. VV. *SEIsud*, cat. mostra, Catanzaro, 2011, ABRAMO editore

AA. VV. *SLANG*, cat. mostra, Cosenza, 2010, ed. MAON

AA.VV. *Premio internazionale Limen*, Tropea (VV), 2010, Romano editore

Giancarlo Chielli, *ZONE SCOPERTE*, cat. mostra, Soveria Mannelli, 2008, Rubettino Editore

AA. VV. *Parola e immagine*, cat. mostra, Bari, 2006, Litopress edizioni, ISBN 8889539301

Tonino Sicoli, *Giuseppe Negro, Vincenzo Paonessa, Ernesto Spina*, cat. mostra, cosenza, 2003, L'Unicorno Gallery

AA. VV., *L'Accademia di belle arti di Catanzaro fra consapevolezza del proprio passato e futuro universitario*, cat. mostra, Soveria Mannelli, 2000, Rubettino Editore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Specializzazione e Dottorato di II livello ad indirizzo didattico, (COBASLID, classe di concorso A021), 2006

Diploma di Laurea di I livello in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 2000

Diploma di Maturità presso Liceo Artistico Statale di Catanzaro, 1993/1994