

Nel 2017 l'Associazione Culturale Verde Binario ETS trasferisce, grazie alla collaborazione dell'Università della Calabria nei locali dell'ex CUD di Rende il MIAI, curato dall'Associazione e da tempo alla ricerca di una sede adeguata. Proprio durante i lavori di riqualificazione degli spazi e di allestimento del museo è stato rinvenuto un **archivio dimenticato**, sepolto da tonnellate di carta... faldoni, VHS, fotografie, cataloghi e lettere che raccontano il **grande censimento dell'arte in Calabria** promosso all'inizio degli anni Novanta dal **Consorzio Università a Distanza (CUD)** e curato dalla prof.ssa **Simonetta Lux**.

Quel progetto - Avvicina - aveva raccolto voci, tracce e materiali di oltre cinquanta **artisti e artiste attivi in regione dal 1945 al 1990**, con l'intento di restituire una mostra negli stessi spazi del CUD, in occasione della sua inaugurazione. Tutto, però, si interruppe bruscamente: il Consorzio fallì, l'esposizione non fu mai realizzata e la documentazione cadde nell'oblio.

Nel 2025, a più di trent'anni di distanza, Avvicina, salvata dal macero, torna alla luce come **archivio riattivato e in espansione**, attraverso una mostra che arriva all'oggi intrecciando documenti e opere d'arte, storia e presente, memoria e nuove voci.

Negli spazi interni del MIAI il percorso segue una linea del tempo che ricostruisce fenomeni e passaggi cruciali dell'arte in Calabria e del suo rapporto con il contesto nazionale. All'esterno, nel parcheggio seminterrato, lo spazio accoglie opere successive al 1995, interventi site-specific e lavori inediti.

mappa



programma

INAUGURAZIONE

Sabato 27 settembre ore 17:30

PRESENTAZIONE DI AVVICINA | Aula seminari del RiMuseum

BRINDISI INAUGURALE

PRIMA VISITA GUIDATA

LIVE a cura di Tracey

LIVE PAINTING

Sabato 4 ottobre ore 17:00

LIVE PAINTING di Cecilia Sammarco

LIVE a cura di Tracey

CRITICAL BATTLE

Venerdì 17 ottobre ore 17:00

con Teodolinda Coltellarò, Teresa Macrì, Ghislain Mayaud

INCONTRO

Mercoledì 22 ottobre ore 18:30 - 20:00

PER UNA STORIA DELL'ARTE IN CALABRIA? | Aula seminari del RiMuseum

Prof. Leonardo Passarelli, Università della Calabria

Prof.ssa Maria Saveria Ruga, Accademia di Belle Arti di Catanzaro

WORKSHOP

Venerdì 24 ottobre ore 17:00 - 20:00

FRAME BY FRAME

Workshop di Animazione in Pixel Art per videogames (durata 3 ore, posti limitati, richiesta prenotazione - necessario essere muniti di pc)

a cura di Michele "Hiki" Falcone

INCONTRO

Sabato 25 ottobre ore 17:00

DISEGNARE CON IL VIDEO

Le sperimentazioni audiovisive al CRT - UniCal (Centro Radio Televisivo dell'Università della Calabria)

di e con Alfredo Pirri e Agostino Conforti

FINISSAGE

Domenica 26 ottobre ore 17:00

LIVE a cura di Laura Migliano + Tracey

avvicina@verdebinario.org www.avvicina.net [@progetto.avvicina](https://www.instagram.com/progetto.avvicina)

Progetto di: Associazione Culturale Verde Binario ETS, Museo Interattivo di Archeologia Informatica - MIAI | In partnership con: Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Il Pulmino APS, Associazione Culturale Fotografica "Ladri di Luce", Officine Babilonia Cosenza, Radio Ciroma 105.7FM | Con il patrocinio di: Comune di Rende, Università della Calabria, Sistema Museale UniCal, Ministero della Cultura, Direzione Generale Archivi, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Calabria | Progetto finanziato con risorse PAC 2014/2020 Az 6.8.3. - Avviso Attività Culturali 2023

A ● ● V

V ● I ●

●

● C ● I

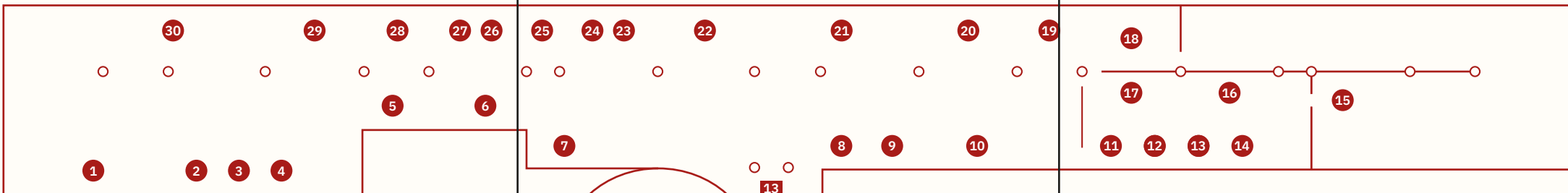
N ●

A ● dal
27 SETTEMBRE

● al
26 OTTOBRE

Arte in Calabria dal 1945 ad oggi

SEZIONE CONTEMPORANEA - ESTERNO



SEZIONE ARCHIVISTICA

Periodi e correnti

- 1 La Calabria vista dal centro
- 2 La riappropriazione di uno sguardo
- 3 I post-meridionali
- 4 Il Verbo-visivo, fra pittura e scrittura
- 5 Arte nel Sociale. Città, comunità, territorio
- 6 Sul figurativo e oltre il figurativo
- 7 L'Audiovisivo
- 8 Il postmoderno
- 9 Identity Politics
- 10 Arte come interstizio sociale
- 11 CUD
- 12 Consultazione Archivio Avvicina
- 13 Sezione contemporanea

Opere

- A Antonio Marasco, *Natura morta nel paesaggio*, anni '40
- B Mario Parentela, *L'azzeramento della scrittura*, 1999
- C Francesco Correggia, *La ballata del vecchio marinaio*, 1987
- D Pino Chimenti, *Ipertelia della comunicazione con Sfinge essoterica*, 2011
- E Salvatore Pepe, *Senza Titolo*, 1993
- F *Mail Art per la Pace. Comiso / Zona di Massimo Rischio* – raccolta di Salvatore Anelli
- G Mario Parentela, *È il tempo e il caso che deteriora e trasforma*, 1974
- H Mario Parentela, *Ego*, 1975
- I Max Marra, *Comizio*, 1978
- J Max Marra, *ASP: Appunti sul Ponte*, 1988.
- K Doris Maninger, *Senza titolo*, 1983
- L Pino Pingitore, *Scrigno*, 1992

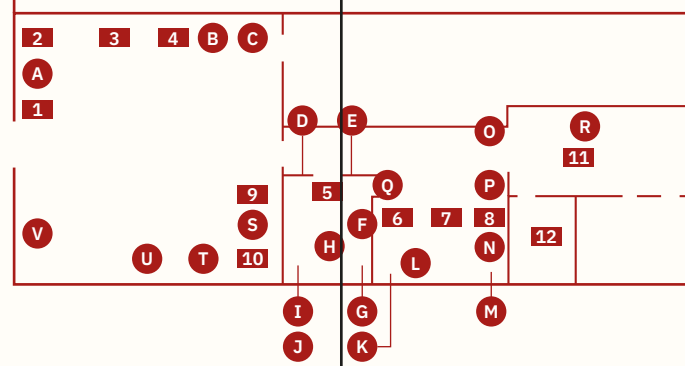
- M Antonio Pujia, *Panta Rei*, 1988
- N Francesco Lupinacci, *Superficie storica n. 5*, 1969
- O Tarcisio Pingitore, *Malinconia*, 1979
- P Alfredo Pirri, *Il fragore del silenzio*, 1984. Produzione CRT - Centro RadioTelevisivo dell'Università della Calabria
- Q Silvia Destito, *ERG*, 1989
- R Claudio Angione, *Senza Titolo*, 1995 (riedizione)
- S Ombretta Gazzola, *Ricamando*, 1991 / Matilde Tortora, *Tocchi di Tinta*, 1990
- T Max Marra, *Virus*, 1990
- U Mario Parentela, *Work in progress*, 1990
- V Franco Flaccavento, *Balkans*, 1993

SEZIONE CONTEMPORANEA

Opere

- 1 Claudio Angione, *Concerto di Natale*, 2025
- 2 Epeo, *Omnia*, 2025
- 3 Elena Bellantoni, *Corpo morto*, 2020
- 4 Salvatore Anelli, *Tutto è silenzio*, 2018
- 5 Ombretta Tavano, *Incompiuto 106*, 2024
- 6 Antonella Caprera, *Gaza*, 2025
- 7 Ninni Donato, *Noise*, 2024
- 8 Francesco Correggia, *That's All*, 2020

SEZIONE ARCHIVISTICA - INTERNO



- 9 Mario Parentela, *Composizione a Spirale*, 1999
- 10 Claudio Grandinetti, *Trafitto n° 44 e 48*, 2008 e 2009 / *Tutti i muri prima o poi cadono*, 2017
- 11 Bruno La Vergata, *Werke uber Werke*, 2022
- 12 Alfonso e Nicola Vaccari, *Palpito di strada*, 2023
- 13 Anna Romanello, *Passeggiata a New York*, 1999
- 14 Francesco Lupinacci, *Il ritorno degli Eroi e Senza Titolo*, 2005
- 15 Silvia Destito, *Dalla guerra dei suoni ai suoni della Guerra*, 2025
- 16 Massimo Sirelli, *Telefonami tra vent'anni*, 2024
- 17 Salvatore Pepe, *Mediterraneo*, 2010
- 18 Giovanni Orlando Muraca, *Ciambre – Effimere Dimore*, 2024
- 19 Iliaria Notaro, *Materia del Ricordo*, 2025
- 20 Tarcisio Pingitore, *Il mio tempo, il mio nulla*, 2025
- 21 Alfredo Granata, *Il racconto del polittico felice*, 2024/25
- 22 Cecilia Sammarco, *Casellario Meridionale*, 2025
- 23 Luca Granato, *What if it were like this forever?*, 2022
- 24 Enzo Umbaca, *Fuori Gioco*, 1998
- 25 Doris Maninger, *Bella per forza 4*, 2019 / *Senza parole*, 2020
- 26 Laura Migliano, *Presences*, 2025
- 27 Videoscure, *Il Gioco della Città Vecchia*, 1995
- 28 Noemi Comi, *Kallhenis*, 2024
- 29 Costantino Rizzuti, *Interactive soundscape*, 2025
- 30 Elia Valeo, *Vite tradotte in architetture*, 2025