



DASL05- Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA - *Scenografia multimediale*

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA
A1 - Denominazione corso	Scenografia multimediale
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	http://www.abacatanzaro.it/2013/scenografia-2-livello.html
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 641 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 151 Data del decreto: 04/03/2013
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Base	ABPR 31	Direzione della fotografia	6	150/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Base	Base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 22	Scenografia per il cinema	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 23	Illuminotecnica	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 35	Regia	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABVPA 64	Allestimento degli spazi espositivi virtuali	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Tirocinio			4	0/100		Obbligatorio	Idoneità

Secondo anno cfa: 60								
Base	Base	ABST 53	Storia dello spettacolo	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 22	Scenografia per la televisione	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 32	Progettazione per il costume	6	150/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 56	Sociologia dei nuovi media	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 66	Storia del cinema e del video	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19	Grafica multimediale	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 36	Installazioni multimediali	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive	4	100/0	Laboratorio	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 40	Linguaggi multimediali	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 40	Progettazione multimediale	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
	A scelta dello studente			10	0/250		Obbligatorio	Esame
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	

Riepilogo

Attività di Base	18
Attività Caratterizzanti	54
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	10
Tirocinio	4

Attività Opzionali	28
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

L'indirizzo di Scenografia multimediale dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro si propone di far maturare negli allievi la consapevolezza che le arti tradizionali dello spettacolo - dal teatro al cinema alla televisione, quest'ultima al confine con la comunicazione di massa - e, soprattutto, le cosiddette nuove arti dal vivo, sono caratterizzate dal rifiuto della rigidità dei generi, dei codici prefissati e delle discipline. Nella sperimentazione odierna, teatro, danza, arti visive, installazione, performance, non possono più essere pensati singolarmente poiché la parola chiave per una riflessione sulle arti dal vivo è trasversalità molto diversa dall'interdisciplinarietà cui si faceva riferimento negli anni 70 e 80. A fronte del diffondersi del live media nei più disparati contesti, abbiamo oggi a che fare con un insieme di pratiche spurie, che attraversano i codici operativi (trans-codex) ovvero codici meticcianti, operando mediante una pluralità di formati che testimoniano il mutamento di scenario nella ricerca teatrale, performativa, visiva e musicale. Ci riferiamo ad artisti o a collettivi di artisti quali: Jan Fabre, Giorgio Barberio Corsetti, Miriam Laplante, Masque Teatro, Teatro della Valdoca, Societas Raffaello Sanzio, Amanda Miller, Elettra De Salvo, Z.O.L.L.E., e molti altri. Si tratta di una nuova nuova scena che richiede di essere indagata perché se ne approfondisca il legame con esperienze storicamente antecedenti di grandissimo valore culturale. Gli studenti di un corso di laurea in Progettazione e Arti applicate, indirizzo Scenografia multimediale, devono sapere che dopo le esperienze degli Events di Cage e Cunningham negli anni 40 si è passati a nuove modalità di creazione e di fruizione delle opere che hanno messo in crisi il codice tradizionale della rappresentazione: basti pensare alle sperimentazioni di Fluxus, alla riscoperta della fisicità del Living Theatre e di Grotowski, alla polisensorialità ed alla sua dilatazione nei lavori di Bob Wilson, alle performance di Yvonne Rainer, Steve Paxton Meredith Monk, al corpo estremo messo in scena dalla Body Art, per arrivare ad oggi in cui la nuova scena è popolata da piattaforme elettroniche e digitali che sottendono nuove poetiche del corpo performativo e in cui il live media, accostato con grande disinvoltura ai tradizionali formati applicativi ed espressivi, è divenuto strumento privilegiato di confronto con il pubblico.

C2 - Prova Finale

Al termine del corso di studi, dopo aver superato tutti gli esami previsti dal piano di studi e le prove di idoneità richieste, lo studente sostiene una prova finale, che consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologico.

C3 - Prospettive occupazionali

L'indirizzo di Scenografia multimediale intende interfacciare, sia sul versante analitico sia sul piano operativo, ambiti disciplinari ed applicativi diversi fra loro: teoria e prassi, il corpo e il tempo performativi, l'immagine elettronica e i suoi potenziali di virtualizzazione informatica, le installazioni delle arti visive e la riflessione estetico-filosofica, per elaborare prospettive funzionali a sostegno dello sviluppo della ricerca performativa internazionale. I laureati in Scenografia multimediale devono possedere le competenze necessarie per operare nei settori produttivi internazionali che prevedono l'uso di tecniche e applicazioni complesse per la realizzazione di immagini in 3D stereoscopico e di augmented reality, per la produzione di audiovisivi e per le più avanzate forme di teatro elettronico.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento

**Obbligatorio:
Si
University: Si**

D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

- Il documento: Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento non è stato inserito

Scheda chiusa il: 15/06/2018