

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

DAPLO8 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN REGIA

Obiettivi formativi

1. Obiettivi formativi qualificanti

Si veda quanto riportato in ordinamento

2. Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi

La Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte - REGIA ha l'obiettivo di formare operatori artistici, preparandoli in tutte le forme delle arti digitali e dei linguaggi multimediali (arti ed eventi performativi multimediali, fotografia e cinematografia, sceneggiatura e drammaturgia multimediali, regia, riprese e montaggio video, video installazioni, sound e light design, storia e semiotica dell'arte contemporanea, storia della musica contemporanea). Le nuove tecnologie hanno trasformato profondamente la società, e con essa il mondo dell'arte, i suoi linguaggi e il ruolo dell'artista, creando nuovi orizzonti dell'immaginario e nuove connessioni tra l'estetica, l'etica, la filosofia e le discipline scientifiche. L'offerta formativa riflette questa varietà di approcci laboratoriali e teorici che disegnano nel loro insieme una formazione completa, articolata e interdisciplinare per orientare lo studente ad una attività artistica e culturale consapevole ed evoluta. L'arte ha la capacità ed anche la necessità di trasformare la tecnica in un linguaggio, facendone emergere le potenzialità espressive in uno scenario attento alle dinamiche sociali. La Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte non ha le caratteristiche e le finalità di una scuola tecnica e non intende assecondare i modelli di sviluppo commerciali dei new media, bensì valutare le tendenze in atto con spirito critico, sensibilità etica e con un orientamento verso la ricerca e la sperimentazione artistiche. In questo senso, pur concentrandosi sull'innovazione, si mantiene coerente con la natura e la tradizione delle Accademie di Belle Arti, che perseguono, al livello dell'istruzione universitaria, un modello di formazione che unisce conoscenza teorica e pratiche artistiche.

L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti una formazione laboratoriale propedeutica sui linguaggi e sugli strumenti multimediali per l'audiovisivo e il video, parallelamente a una conoscenza della storia delle arti contemporanee e delle teorie estetiche con particolare riferimento al campo dei new media. Utilizzando le metodologie più innovative e lavorando sulla soggettività creativa, sulla consapevolezza storicoteorico-critica e sulla competenza tecnica, si persegue la finalità di formare dei professionisti dell'arte e della creatività nel campo delle arti digitali.

Prospettive occupazionali	<p>Reti radio e televisive pubbliche e private; Società di produzione indipendenti; Filmmaker; Regista Documentarista; Scrivere sceneggiature; Curare regie cinematografiche e televisive; Realizzare format televisivi e audiovisivi; Partecipare all'ideazione di programmi radio-televisivi; Lavorare alla gestione del palinsesto; Lavorare alla selezione e all'acquisto di programmi; Redigere critiche cinematografiche; Progettare e coordinare attività di divulgazione e di formazione del pubblico finalizzata alla conoscenza dei linguaggi audiovisivi; Svolgere attività redazionali in genere; Redigere materiale informativo su eventi, festival e produzioni relative al mondo degli audiovisivi</p>
---------------------------	--

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	AREA 4	ABST 47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	T	6	1/25	45	105	150	E	18
	AREA 3	ABTEC 38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	VIDEOGRAFICA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	AREA 6	ABPC 67	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	SCRITTURA CREATIVA	T	6	1/25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	AREA 2	ABPR 35	REGIA	REGIA 1	TP	8	1/25	100	100	200	E	30
	AREA 3	ABTEC 44	SOUND DESIGN	AUDIO E MIXAGGIO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	AREA 3	ABTEC 43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	CINEMATOGRAFIA	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	AREA 3	ABTEC 43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO	TP	4	1/25	50	50	100	E	
	AREA 3	ABTEC 43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	TECNICHE DI MONTAGGIO	TP	6	1/25	75	75	150	E	

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	AREA 7	ABLE 69	MARKETING E MANAGEMENT	ORGANIZZAZIONE DI GRANDI EVENTI	TP	4	1/25	50	50	100	E	8	
	AREA 2	ABPR 23	SCENOTECNICA	ILLUMINOTECNICA	TP	4	1/25	50	50	100	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI			TIROCINIO		L	4	1/25	100		100	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO												60	

¹ Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti 1:20 - 1:25 - 1:30

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	AREA 4	ABST 47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1	T	6	1/25	45	105	150	E	18
	AREA 2	ABPR 31	FOTOGRAFIA	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA 1	TP	6	1/25	75	75	150	E	
	AREA 6	ABPC 65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO	TP	6	1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA 2	ABPR 35	REGIA	REGIA 2	TP	8	1/25	100	100	200	E	30
	AREA 3	ABTEC 43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	VIDEO EDITING	TP	8	1/25	100	100	200	E	
	AREA 3	ABTEC 43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI	TP	4	1/25	50	50	100	E	

CARATTERIZZANTI	AREA 3	ABTEC 44	SOUND DESIGN	SOUND DESIGN	TP	6	1/25	75	75	150	E	3
	AREA 3	ABTEC 44	SOUND DESIGN	VIDEO MUSIC	TP	4	1/25	50	50	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	AREA 2	ABPR 22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA PER IL CINEMA	TP	4	1/25	30	75	100	E	8
	AREA 6	ABPC 66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	TP	4	1/25	30	75	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI			TIROCINIO		L	4	1/25	100		100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO												60

¹ Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	AREA 4	ABST 47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2	T	6	1/25	45	105	150	E	12
	AREA 2	ABPR 31	FOTOGRAFIA	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA 2	TP	6	1/25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA 2	ABPR 35	REGIA	REGIA 3	TP	8	1/25	100	100	200	E	18
	AREA 3	ABTEC 44	SOUND DESIGN	PROGETTAZIONE SPAZI SONORI	TP	6	1/25	75	75	150	E	

CARATTERIZZANTI	AREA 3	ABTEC 40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	LINGUAGGI MULTIMEDIALI	TP	4	1/25	50	50	100	E	30
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	AREA 2	ABPR 36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	TECNICHE E PRODUZIONE DI VIDEO TEATRO	TP	4	1/25	50	50	100	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI			TIROCINIO		L	4	1/25	100		100	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			ESAMI A SCELTA									10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
			PROVA FINALE									10
TOTALE TERZO ANNO												60
TOTALE GENERALE												180

¹ Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30