



## DASL04- Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA - Grafica

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Grafica
<b>A2 - Proporzione</b>	1/25
<b>A5 - Indirizzi</b>	Grafica d'Arte Illustrazione grafica
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Data del decreto:
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 641 Data: 08/04/2013
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 151 Data del decreto: 04/03/2013
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Grafica d'Arte

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60 + 4 gruppi opzioni</b>								
Base	Base	ABA V01	Fenomenologia del corpo	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Tecniche calcografiche sperimentali	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V04	Tecniche e tecnologie della grafica	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 38	Tecniche di animazione digitale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABA V02	Serigrafia	6	0/150		Obbligatorio	
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 19	Grafica multimediale	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 37 (1A1)	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 (1A1)	Allestimento degli spazi espositivi e comunicazione grafica	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame

### Secondo anno cfa: 36 + 5 gruppi opzioni

Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABST 51	Ultime tendenze nelle arti visive	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 43	Elementi di produzione video	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 36	Videoinstallazione	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 66 (1A1)	Storia e teoria dei nuovi media	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 65 (2A1)	Teoria degli audiovisivi	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 36 (2A1)	Tecniche performative per le arti visive	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 40 (2A1)	Linguaggi multimediali	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame

### Anni a scelta cfa: 15

	A scelta dello studente			6	0/150		Obbligatorio	
	Prova finale			9	0/225		Obbligatorio	

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 4 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 5 cfa

### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	0

Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	9
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Indirizzo: Illustrazione grafica

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 54 + 4 gruppi opzioni</b>								
Base	Base	ABA V01	Anatomia dell'immagine	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Illustrazione 1	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V04	Tecniche grafiche speciali 1	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 38	Computer graphic	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 38	Tecniche di animazione digitale 1	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67	Scrittura creativa e narrazione per immagini 1	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 59	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 20 (1A1)	Arte del fumetto	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 41 (1A1)	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
<b>Secondo anno cfa: 42 + 4 gruppi opzioni</b>								
Base	Base	ABST 58	Psicosociologia dei consumi culturali	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Illustrazione 2	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V04	Tecniche grafiche speciali 2	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 38	Tecniche di animazione digitale 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67	Scrittura creativa e narrazione per immagini 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 19	Elementi di grafica editoriale	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 (2A1)	Organizzazione delle attività editoriali	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 67 (2A1)	Sistemi Editoriali per l'arte	4	50/50	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 16</b>								
	A scelta dello studente			6	0/150		Obbligatorio	
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 4 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 4 cfa

#### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	8
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Corso di Grafica - Indirizzo: Grafica d'Arte La formazione di artisti e operatori che nella pratica di laboratorio possano approfondire in modo non soltanto teorico le tecniche del disegno e della grafica d'arte, l'analisi e la morfologia della carta, è un itinerario di studio innovativo per figure professionali destinate alla conoscenza e cura dell'opera grafica nelle sue varie e molteplici configurazioni. L'obiettivo del corso specialistico in Grafica è mirato allo studio specifico dei linguaggi della grafica con l'approfondimento delle fasi progettuali, dei materiali, delle tecniche, dei procedimenti e delle metodologie che presidono alla realizzazione di opere legate alla moltiplicabilità dell'immagine e/o alla sua manifestazione attraverso codici segnici, sia nell'ambito delle discipline storicizzate sia in quello delle nuove tecnologie per opere multimediali come superamento del formato tradizionale dell'opera grafica: immagini in movimento (video arte), performative e installative. Finalità dell'indirizzo di Grafica d'Arte è quella di creare un percorso di alta specializzazione indirizzato all'approfondimento dei linguaggi storici e contemporanei del disegno e dell'incisione, nell'ambito della stampa editoriale e dell'illustrazione per la formazione di professionisti capaci di misurarsi con i diversi ambiti della comunicazione visiva in ambito editoriale, museografico ed espositivo, nonché allo sviluppo della ricerca

sulla metodologia della progettazione del libro, dell'illustrazione e del libro d'autore. In tal senso, il percorso prevede tappe laboratoriali e di approfondimento teorico e storico in rapporto con i linguaggi della contemporaneità, ivi compresa l'apertura alla sperimentazione e alla formulazione, in sede operativa, critica e teorica, di rinnovati codici espressivi. A tale percorso, come ampliamento, si affiancano conoscenze delle tecniche grafiche connesse ai processi tecnologici, che permettano di operare nel campo grafico-pubblicitario ed editoriale. Seguendo un percorso didattico volto alla conoscenza approfondita delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, il corso intende anche sviluppare capacità interpretative dei fenomeni complessi legati al mondo dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, all'interpretazione del reale e dell'immagine contemporanea. A tal fine i laboratori si strutturano come luogo di esperienze in un percorso formativo specifico ma integrato che toccherà di volta in volta gli universi tematici di maggiore rilevanza. Corso di Grafica - Indirizzo: Illustrazione grafica Il corso di Illustrazione Grafica propone percorsi di lavoro creativi utilizzando tecniche e strumenti di disegno (tradizionale e digitale) che considerano la grafica e l'illustrazione come un unico concetto, indispensabile per la realizzazione di immagini dal forte impatto visivo. La grafica e l'illustrazione sono ancora oggi due attività professionali ben distinte: al grafico vanno le competenze per la gestione dello spazio e all'illustratore quelle di evocare di emozioni. Nel lavoro quotidiano, per ragioni di tempi e di costi, anche il grafico si trova nella condizione di dover realizzare immagini, disegni e illustrazioni. Per le stesse ragioni anche l'illustratore deve affrontare invece progetti complessi e articolati e utilizzare gli elementi di progettazione grafica. Il corso di Illustrazione mira a formare un professionista del disegno che dia forma e vita a idee, concetti, personaggi e situazioni grazie alla sua notevole capacità di rappresentazione, mimesi o trasfigurazione creativa della realtà. L'illustratore deve possedere un'approfondita conoscenza dei linguaggi e delle tecniche specifiche per i diversi ambiti di applicazione: dall'illustrazione per l'infanzia o per i ragazzi e per gli adulti a quella scientifica, dal fumetto all'animazione, dall'editoria tradizionale alla pubblicità nonché agli interventi grafici nel campo della cinematografia e della televisione. Il corso di Illustrazione forma un profilo di artista professionista, un illustratore in grado di tradurre in immagini concetti e idee, capace di creare nuovi linguaggi, di inventare applicazioni innovative e di trovare contaminazioni tra le molteplici espressioni visive. Una figura professionale capace di analizzare e applicare i processi creativi e grafico-espressivi propri della comunicazione per segni e immagini, spingendosi fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli ambiti di ricerca propri della comunicazione visiva contemporanea. Se il triennio è impostato soprattutto sulla sollecitazione alla pratica del disegno, il biennio si concentra sulla metodologia e sulla progettazione assistita. Questa fase del corso ha come obiettivo quello di favorire lo sviluppo della componente creativa, per fare emergere la personalità e i tratti distintivi, attraverso l'individuazione di un segno individuale forte, riconoscibile e originale. Parallelamente alla elaborazione delle immagini viene studiata la composizione grafica del progetto. Lo studente del corso di Illustrazione deve dunque acquisire conoscenze specifiche relative al contesto comunicativo in cui l'immagine progettata deve collocarsi, approfondendo la conoscenza delle particolarità dei processi socio-culturali legati alla divulgazione e fruizione dell'immagine, oltre che competenze approfondite legate alla lettura storico-critica dei linguaggi visivi contemporanei affrontando quelle che sono le tematiche progettuali di competenza delle figure professionali dei vari settori.

---

## C2 - Prova Finale

Al termine del corso di studi, dopo aver superato tutti gli esami previsti dal piano di studi e le prove di idoneità richieste, lo studente sostiene una prova finale, che consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologico.

---

## C3 - Prospettive occupazionali

Corso di Grafica - Indirizzo: Grafica d'Arte Le prospettive occupazionali, sono quelle specifiche del mondo della arti visive e delle professionalità ad esso collegate nell'ambito dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione, della circolazione e della divulgazione dell'arte. Le prospettive occupazionali sono dunque nel campo dell'imprenditorialità della comunicazione visiva e letteraria come stampatore o editore d'arte, nel mercato dell'arte e nel sistema artistico tramite la possibilità di realizzare grafiche innovative o di grande formato, in quello della cultura dell'immagine editoriale e delle sue applicazioni nell'impaginazione al servizio dell'editoria in senso lato. Lo specialista della Scuola svolgerà attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Il diplomato del corso svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione sia all'inserimento in strutture dedicate alla comunicazione visiva. La formazione acquisita consentirà loro di accedere a ruoli in team creativi, all'interno di aziende private e strutture pubbliche che operano nell'ambito della cultura, dell'arte, dell'immagine e della comunicazione. Le tipologie di impiego potranno essere molteplici: progettazione grafica all'interno di agenzie pubblicitarie, aziende editoriali, studi di grafica e di design; collaborazioni con Istituzioni pubbliche e private per la comunicazione di eventi; web designer; sperimentazione artistica personale. Saranno organizzati, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi. Corso di Grafica - Indirizzo: Illustrazione grafica L'obiettivo del Biennio Specialistico è quello di formare figure professionali in grado di impiegare il proprio

talento artistico e progettuale non solo nel settore dell'arte contemporanea ma di offrire anche altre strade di impiego che si avvalgono di strumenti tradizionali e della computer graphic nel settore editoriale e pubblicitario. Gli studenti al termine degli studi grazie all'apprendimento di cognizioni nel campo della tipografia, della grafica in tutte le sue poliedriche applicazioni, dell'editoria e dei processi di promozione di marketing e packaging saranno in grado di realizzare prodotti artistici per edizioni d'arte nonché apparati illustrativi a testi letterari indirizzati all'infanzia come al mondo dei ragazzi e a quello più maturo degli adulti con caratteristiche di contemporaneità, raffinatezza e individualità compiute che saranno fondamentali anche per coloro che desiderano presentarsi sul mercato dell'arte contemporanea impiegando nuove potenzialità della grafica. I diplomati conducono ricerche sui modi della conoscenza e della rappresentazione estetica, utilizzano tecniche, conoscenze e capacità artistiche per fornire servizi e prodotti artistici commerciali, nuovi artefatti digitali o prodotti industriali e bozzetti per la pubblicità. Realizzano, utilizzando varie tecniche di disegno e di elaborazione grafica, bozzetti, disegni di dettaglio, elaborati multimediali e animazioni finalizzati alla comunicazione o all'illustrazione editoriale e pubblicitaria. Saranno organizzati, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>Si</b>	
<b>D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

- Il documento: Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento non è stato inserito

**Scheda chiusa il: 15/06/2018**