



DASL11- SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Regia
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 641 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomi (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.abacatanzaro.it

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa - sceneggiatura per il teatro	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 46	Elementi di filosofia contemporanea	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia e teoria dei nuovi media	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia teatrale	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche dei nuovi media integrati	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 44	Video music	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa - sceneggiatura per il cinema	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Logica e organizzazione d'impresa	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Direzione della fotografia	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia per il cinema	10	75/175	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia videotelevisiva	10	75/175	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLIN 71	Inglese per la comunicazione artistica	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente			6	0/150		Obbligatorio	
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	

Riepilogo

Attività di Base	18
Attività Caratterizzanti	58
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 24	
Attività Affini e integrative	4
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso di Cinema, fotografia e audiovisivi al biennio si fonda su un piano di studi suddiviso tra discipline teoriche, in particolar modo dedicate all'analisi delle immagini e alla storia dell'immagine in movimento, e a discipline teorico-pratiche, dove si progettano e si realizzano prodotti audiovisivi e cinematografici (dall'allestimento del set alla direzione della fotografia, dalle riprese alla post-produzione). Il biennio vuole inserirsi in un contesto produttivo e distributivo territoriale vivace e attivo, per contribuire alla formazione e costituzione di nuove figure professionali dinamiche, flessibili, multidisciplinari, culturalmente aperte, proiettate verso il futuro e capaci di muoversi tra piattaforme e contesti produttivi e distributivi differenti.

C2 - Prova Finale

Al termine del corso di studi, dopo aver superato tutti gli esami previsti dal piano di studi e le prove di idoneità richieste, lo studente sostiene una prova finale, che consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e