

Tecniche dei nuovi media integrati

Partendo dalla fotografia digitale, passando per l'utilizzo del video, integrando linguaggi di diversa natura, si prenderanno in considerazione le principali nozioni di fotografia cinematografica necessarie alla messa in scena di progetti video.

Il corso, si compone di teoria e laboratori, e pone l'accento sulle tecnologie digitali e la loro applicazione nel campo dell'autoproduzione video

Obiettivo del corso sarà quello di mettere lo studente in condizione di padroneggiare il linguaggio della fotografia cinematografica e realizzare una messa in scena coerente.

Introduzione alla fotografia digitale, cinematografica e illuminazione:

- Concetti base
- Il triangolo dell'esposizione (tempo di esposizione, apertura diaframma, sensibilità ISO)
- Determinare la corretta esposizione
- Il concetto di profondità di campo
- Sensori fotografici, obiettivi, fattore di crop
- Luce come continuità
- Bilanciamento del colore
- Principali filtri di conversione
- Distinzione fra piani e campi
- Regole di composizione
- Breve excursus sulle varie luci cinematografiche
- Tecnica base di illuminazione: Il metodo delle tre luci
- Test di illuminazione pratico
- Spoglio delle sceneggiature
- Pre-lighting
- Realizzazione di brevi progetti video

Enrico Mundini: I media digitali: Tecnologie, linguaggi, usi sociali – Laterza

Piervincenzo Nardese: Tecniche di video digitale – Apogeo

Adam Arvidsson - Introduzione ai media digitali - Il mulino