

Dacia Palmerino (Milano, 1978) è una studiosa di fenomeni legati alla sperimentazione multimediale, ed è curatrice di mostre, rassegne di cinema e video ed eventi musicali, saggista e sceneggiatrice di graphic novel per Edition Faust (Francoforte) e Plough Publishing (New York).

Le sue graphic novel sono vincitrici di premi internazionali e stabilmente presenti alla Fiera del Libro di Francoforte. Ha realizzato video- reportage musicali per il format “Casa Suonatori Indipendenti” (Esperia TV). Ha insegnato Storia del Cinema all’interno del corso di “Direzione di fotografia, di sceneggiatura e montaggio” della Calabria Film Commission s.a.s. a Cosenza, e Net Art presso l’Accademia di Belle Arti di Foggia.

Fra le sue pubblicazioni: “Il *détournement* come cifra della visualità contemporanea” in Andrea La Porta (a cura di), *Visionari. Lo sguardo del cinema e del video tra arte, realtà e utopia*, Le Mani, Genova 2009; “Cinema e musica. Il rockumentary”, *Rifrazioni. Dal cinema all’oltre* n.3, Bologna 2010; “Effetti normali. Il video incontra la musica elettronica” in *Corpo elettronico. Videoarte italiana tra materia, segno e sogno*, Prearo editore, Milano 2012; *Martin Luther*, Edition Faust, Francoforte 2016, ristampata in lingua inglese come *Renegade: Martin Luther. The graphic biography*, Plough Publishing House, New York 2017; *Der Schimmelreiter*, collana “Dust Novel”, Edition Faust, Francoforte 2018.