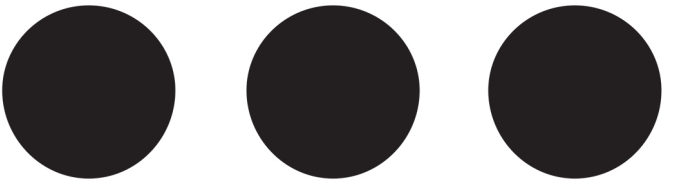

IL PATRIMONIO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO

GANGEMI EDITORE

inat

Nell'ambiguità di un gioco di parole che include le opposte condizioni dell'attendere un evento e del s
volume che supporta la raccolta di opere d'arte del Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro
Una raccolta che, sebbene comprenda anche donazioni acquisite in passato, che quindi riportano mo
cospicuità e una rilevanza *inattesa*. E ciò è potuto accadere grazie alla generosità di tanti artisti che,
catanzarese in veste di docenti, o che, più semplicemente, sono stati vicini ad essa, talvolta con la p
extradidattiche.
È questo un volume, quindi, che in qualche misura restituisce e ricostruisce la storia dell'Accademia d
raccolta che rispecchia, non soltanto la molteplicità generazionale e d'orientamento espressivo dei num
e varietà delle linee di ricerca e, per estensione, dei percorsi didattici e degli spunti di riflessione critica
Un periodo relativamente breve nel corso del quale l'istituzione catanzarese è riuscita a ritagliarsi un ruolo
nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica, non soltanto per la Calabria, ma per tutto il Mezzogiorno d'Ita
Ruolo, questo, che viene ribadito di anno in anno dalla rilevanza e dal numero delle iniziative culturali pr
dagli iscritti in tanti premi e manifestazioni nazionali e internazionali e, non da ultimo, dai non meno num
potuto intraprendere il non facile cammino della professione d'artista o si sono aggiudicati con merito in
Che si determini attraverso un percorso di sedimentata e complessa riflessione o che scaturisca e def
l'arte al di fuori di quel territorio ideale, necessario e pressoché inevitabile, quella sorta di a priori dell'op
Una dimensione che a sua volta, più in generale, sembra poter includere e riflettere con gelida imparzial
esistenziali, sempre unici e irripetibili, di ogni esperienza umana.
A questa raccolta che suggella e celebra il quarantennale dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro mar
più ampia condivisione e fruizione di un patrimonio che non vuole e non può essere soltanto appanna
Arte, quindi, *In attesa*, anche, di una sua definitiva e degna collocazione.

sione
ttesa

uo inaspettato accadere, si è individuato il titolo di questo
o.
olto indietro nel tempo, solo recentemente ha assunto una
nella maggior parte dei casi, hanno operato nell'istituzione
artecipazione a conferenze, dibattiti, mostre e altre attività

i Belle Arti di Catanzaro, nell'inevitabile eterogeneità di una
erosi donatori, ma anche e soprattutto la virtuosa ricchezza
proposti agli allievi nell'arco della sua quarantennale attività.
di grande prestigio, elevandosi a sicuro punto di riferimento
lia.
odotte e promosse, dai frequenti riconoscimenti conseguiti
nerosi diplomati che al termine del percorso di studi hanno
carichi di docenza un po' in tutto il Paese.
lagri dalla casualità istintiva di un'azione, è difficile pensare
era, che corrisponde alla dimensione dell'*in/atteso*.
ità le opposte polarità che determinano approcci e percorsi

nca, oggi, solamente una sua sede stabile per consentire la
ggio dell'Istituzione, ma di tutta la collettività.