



Il Direttore



PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2018-2019 – XIV EDIZIONE

Sezione *Arti figurative, digitali e scenografiche*

Sottosezione *Restauro*

Torino 14 ottobre – 17 novembre 2019

Premessa

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica, bandisce la quattordicesima edizione del Premio Nazionale delle Arti, Protocollo n° 338 del 29/01/2019.

La XIV edizione del Premio – sezione *Arti figurative, digitali e scenografiche*, si svolgerà nella città di Torino, dal 14 ottobre al 17 novembre 2019, (in concomitanza con la seconda edizione del FISAD, Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design, la cui prima edizione si è svolta nel luglio del 2015) e sarà organizzata, coordinata e prodotta dall'Accademia Albertina di Belle Arti di

Torino, sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Quest'anno il Premio delle Arti XIV edizione, avrà anche un *concept* unico per la creazione delle opere, concordato insieme al MIUR; tale tema è stato individuato in "*Building a new world, costruire un nuovo mondo*"; si tratta di un tema a largo spettro, ma non generico. La necessità di modi nuovi di coesistere, di capire, di studiare, di agire, di valutare è infatti particolarmente sentita dalle nuove generazioni e vede oggi gli ambienti creativi del pianeta in piena mobilitazione. Tutte le opere che saranno selezionate per la mostra del Premio Nazionale delle Arti delle Accademie italiane faranno parte di diritto anche della mostra del FISAD 2 che, con la partecipazione di circa dieci accademie di belle arti straniere, si inaugurerà il 15 ottobre.

Premesso quanto sopra

IL DIRETTORE

emana il seguente regolamento

Articolo 1 - Sezioni e sottosezioni del Concorso

La sezione *Arti figurative, digitali e scenografiche* comprende le seguenti sottosezioni:

- Pittura
- Scultura
- Arti grafiche
- Decorazione
- Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva
- Arte elettronica
- Fotografia
- Opere interattive
- Videoinstallazioni
- Produzioni audiovisive di narrazione e di creazione

La sottosezione dedicata al restauro è autonoma e avrà spazio indipendente nell'esposizione dei prodotti e diversa giuria.



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Il Direttore

Articolo 2 - Condizioni per la partecipazione

Il Concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni e ai corsi accreditati delle Istituzioni AFAM nell'anno accademico 2018-2019

Articolo 3 – Scadenze

Entro il **15 maggio 2019** l'Istituzione partecipante dovrà inviare, in un unico plico, il materiale di documentazione, in formato digitale, degli studenti selezionati per il premio e i relativi moduli di iscrizione presso:

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, via Accademia Albertina, 6 10123 TORINO

Sul plico dovrà essere specificato: **Premio Nazionale delle Arti 2018/19** e l'Accademia di provenienza.

Le opere devono essere anticipate anche via email al seguente indirizzo: pna.arti@albertina.academy

Per l'invio di file di dimensioni superiori ai 20MB, si suggerisce l'utilizzo di un sistema di storage online senza autenticazione. Tra i più comuni: WeTransfer, Google Drive, Dropbox, Send Anywhere oppure l'upload su un hosting privato.

Ogni Istituzione potrà presentare al massimo 3 opere per ciascuna sottosezione. Non è ammessa presentazione di opere già inviate.

Sottosezione Restauro

Entro il **15 maggio 2019** l'Istituzione partecipante dovrà inviare, in un plico, il materiale di documentazione, in formato digitale, degli studenti selezionati per il premio e i relativi moduli di iscrizione presso:

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, via Accademia Albertina, 6 10123 Torino

Sul plico dovrà essere specificato: **Premio Nazionale delle Arti 2018/19 Sottosezione Restauro** e l'Accademia di provenienza.

Le opere devono essere anticipate anche via email al seguente indirizzo: pna.restauro@albertina.academy

Per l'invio di file di dimensioni superiori ai 20MB, si suggerisce l'utilizzo di un sistema di *storage* online senza autenticazione. Tra i più comuni: WeTransfer, Google Drive, Dropbox, Send Anywhere oppure l'upload su un *hosting* privato.

Ogni Istituzione potrà presentare al massimo 3 progetti per ciascun profilo professionalizzante. Non è ammessa presentazione di opere già inviate.

Articolo 4 - Modalità di partecipazione

Il modulo di partecipazione deve essere redatto dattiloscritto dallo studente, in carta libera in conformità al modulo allegato al presente regolamento (Allegato 1 o Allegato 2) e deve contenere i seguenti dati:

- Cognome, nome, data e luogo di nascita, nazionalità, residenza, indirizzo, numero telefonico, indirizzo e-mail;
- Informazioni esaurienti sull'opera (titolo, data, tecnica e materiali, dimensioni o durata nel caso di video, breve sinossi)
- Sottosezione per la quale si partecipa (Sezione Arti figurative, digitali e scenografiche).

Il modulo deve essere consegnato all'Istituzione di appartenenza e timbrato e firmato dal Direttore della stessa Istituzione.

Non saranno presi in considerazione moduli incompleti o redatti a mano o moduli di partecipazione inviati dai singoli studenti.

Articolo 5 – Documentazione

Ogni partecipante dovrà inserire in unica busta recante il nome dell'Accademia, il proprio nome, la sottosezione per cui si partecipa e tutto il materiale presentato, comprensivo del modulo di partecipazione dattiloscritto, debitamente firmato e timbrato.

Il materiale di documentazione deve essere presentato in formato digitale preferibilmente in chiavetta USB o CD rom, DVD; ogni supporto deve essere debitamente etichettato con il nominativo del partecipante.

Ogni partecipante dovrà inviare 3 immagini digitali dell'opera (una preferibilmente di un particolare) nei seguenti due formati:



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Il Direttore

- JPG non compresso (in photoshop, compressione 12 su 12) di almeno 3500 x 4500 pixels, in RGB, non ingrandite artificialmente.
- JPG, dimensione di base 1.000 pixel (lato più lungo), in RGB

Per le opere video, che dovranno avere una durata massima di tre minuti, va inviato, oltre al video in formato a scelta tra avi, mpeg o mov, un frame dello stesso avente le caratteristiche sopra indicate.

Si ribadisce che su ogni chiavetta USB o CD rom o DVD devono essere indicati chiaramente nome e cognome del candidato, la sottosezione di partecipazione nonché l'Accademia di appartenenza.

E' fatto obbligo, per i concorrenti che inseriscono nella loro opera o progetto brani musicali e/o cantati di esplicitare in un elenco dettagliato tutti i contenuti musicali presenti, al fine di provvedere ad individuare eventuali diritti SIAE in occasione della stampa del catalogo cartaceo, del cd musicale o del supporto multimediale, tenuto conto che qualsiasi obbligo legale inerente a problemi di diritti d'autore sarà ad esclusivo onere del concorrente che è l'unico responsabile per l'utilizzazione non autorizzata nei suoi lavori di idee, testi, immagini, musiche, etc, di terzi.

Il MIUR e l'Accademia di Belle Arti di Torino sono pertanto sollevati da ogni responsabilità.

Per la sottosezione di Restauro saranno esaminati i progetti presentati in digitale CD rom o DVD. Ogni Istituzione potrà presentare fino ad un massimo di tre progetti per ogni profilo professionalizzante.

Articolo 6 - Composizione delle Giurie

La selezione delle opere è effettuata da apposita Giuria, composta da esperti nominati dal MIUR, individuati tra autorevoli personalità che operano nell'ambito delle Arti Figurative, Digitali e Scenografiche.

La selezione dei progetti per la sottosezione Restauro è effettuata da apposita Giuria, composta da esperti nominati dal MIUR, individuati tra autorevoli personalità che operano nel campo del Restauro.

I nominativi dei componenti delle giurie saranno pubblicati sui siti internet: www.miur.gov.it/web/guest/premionazionaledelearti e <https://www.albertina.academy/> entro il mese di luglio 2019.

Articolo 7 – Selezione

La selezione delle opere aventi diritto a partecipare alla mostra conclusiva del Premio nonché la selezione dei progetti della sottosezione Restauro, saranno effettuate sulla base dei materiali documentali inviati in formato digitale. Non sono ammessi ex-aequo tra i vincitori. Le decisioni della giuria sono insindacabili. I risultati della selezione saranno pubblicati sui siti internet <https://www.miur.gov.it/web/guest/premionazionaledelearti> e <https://www.albertina.academy/>

Articolo 8 - Consegna delle opere e dei progetti

Le opere e i progetti selezionati dovranno pervenire all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, a cura delle Istituzioni di provenienza, **dall'1 settembre al 28 settembre** 2019 al seguente indirizzo:

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Via Accademia Albertina, 6 10123 Torino

- specificando **“Premio Nazionale delle Arti 2018-2019” - sezione Arti figurative, digitali e scenografiche**” e Accademia di provenienza.

Per la sottosezione pittura, la dimensione massima delle opere dovranno risultare 150x150 cm;

Per la sottosezione scultura, la dimensione massima di ingombro delle opere dovrà essere inferiore a 110x110x200 cm (bxpxh);

Per la sottosezione arti grafiche e decorazione, la dimensione massima dei pannelli dovrà risultare 150x150 cm;

Per la sottosezione fotografia, la dimensione massima delle opere dovranno risultare 70x50 cm;

Per le sottosezioni arte elettronica, opere interattive, videoinstallazioni, produzioni audiovisive di narrazione e di creazione, si richiede il corredo completo ed esaustivo delle tecnologie e strumentazioni hardware e software dedicate e dettagliate schede progettuali per le installazioni. Si richiede altresì eventuale breve filmato esplicativo per le fasi di montaggio e di smontaggio.

Ogni partecipante manterrà in pieno i diritti di proprietà e morali sull'opera.



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Il Direttore

Per la sottosezione di Restauro dovranno pervenire i poster dei progetti selezionati (fino ad un massimo di tre per ciascun progetto) in formato 70x100 all'Accademia di Belle Arti di Torino, a cura delle Istituzioni di provenienza, dall'1 settembre al 28 settembre al seguente indirizzo:

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino Via Accademia Albertina, 6 10123 Torino
specificando **"Premio Nazionale delle Arti 2018-2019 - sottosezione Restauro"** e Accademia di provenienza

Il MIUR e l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, pur assicurando la massima attenzione e cura delle opere e dei progetti inviati dai candidati, non rispondono in alcun modo di eventuali smarrimenti o danneggiamenti delle stesse.

Il MIUR si riserva di acquisire alcune opere vincitrici a testimonianza della qualità della didattica, della produzione artistica e della ricerca che si svolge nelle Istituzioni del sistema dell'Alta Formazione.

Le opere selezionate, saranno pubblicate sul catalogo del Premio Nazionale delle Arti ed esposte in una mostra dal 15 ottobre (*preview* 14 ottobre) al 17 novembre 2019, in uno o più spazi museali che saranno successivamente comunicati. I progetti della sottosezione Restauro selezionati, saranno pubblicati su un catalogo specifico dedicato alla suddetta sottosezione del Premio Nazionale delle Arti ed esposti in una mostra dal 15 ottobre al 17 novembre, in uno spazio museale che sarà successivamente comunicato.

Articolo 9 – Spese

Le spese di invio e di ritiro delle opere e dei progetti sono a carico delle Istituzioni partecipanti.

Le spese di viaggio e di soggiorno degli studenti partecipanti e dei vincitori le cui opere verranno selezionate sono a carico delle Istituzioni di appartenenza. Si auspica che le Istituzioni possano favorire la più ampia partecipazione degli studenti e dei docenti per l'*opening* della mostra.

Articolo 10 – Premi

La giuria individua un vincitore per ciascuna sottosezione. La premiazione avverrà il 14 ottobre nel corso di un'apposita cerimonia-spettacolo a cui seguirà l'inaugurazione della mostra delle opere.

La premiazione della sottosezione Restauro avverrà il 15 ottobre a conclusione dell'inaugurazione della mostra dei progetti. La giuria individuerà un vincitore per ogni profilo professionalizzante.

Articolo 11 - Informazione e divulgazione dei risultati

L'informazione e la divulgazione dei risultati sarà effettuata tramite i siti web:

www.miur.gov.it/web/guest/premionazionaledelearti e <https://www.albertina.academy/>

Verrà data ampia diffusione sia dell'evento che dei risultati attraverso la stampa e i media per tramite dell'ufficio comunicazione e stampa dell'Accademia Albertina.

Articolo 12 – Esclusioni

Saranno escluse le opere e i progetti presentati in maniera difforme da quanto previsto dal presente regolamento.

Articolo 13 - Note conclusive

La partecipazione al concorso implica l'accettazione delle disposizioni di cui al presente regolamento.

Sul sito web dell'Accademia sarà presente apposita pagina riservata al Premio Nazionale delle Arti.

Il referente del Premio Nazionale delle Arti è il Prof. Salvo Bitonti, direttore dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Il Direttore

Per informazioni:

Prof. Edoardo Di Mauro, Vicedirettore edoardo.dimauro@albertina.academy

Prof.ssa Laura Valle, Vicedirettrice laura.valle@albertina.academy

Referenti per tutti gli allestimenti:

Prof.ssa Elisabetta Ajani elisabetta.ajani@albertina.academy

Prof. Massimo Voghera massimo.voghera@albertina.academy

Arch. Diego Giachello mail@officinadelleidee.to.it

Referente per la redazione Catalogo:

Prof. Stefano Pasquini stefano.pasquini@albertina.academy

Referente opere audiovisive:

Prof. Fabio Amerio fabio.amerio@albertina.academy

Referente tecnico audiovisivi:

Ing. Salvo Palazzolo salvo.palazzolo@albertina.academy

f.to Il Direttore

Prof. *Salvo Bitonti*

[Allegato 1 – Modulo di partecipazione - sezione arti figurative, digitali e scenografiche](#)

[Allegato 2 – Modulo di partecipazione - sottosezione Restauro](#)