

<p>Claudio Cosentino Scenografo</p>	<p><u>A.S.C.</u> Associazione Scenografi Costumisti Arredatori</p>	<p><u>Studio</u> Via: Casilina 1390 00133 Rm.</p>	<p>Cosentino Claudio c.f.: CSNCLD65D23I393P</p> <p><u>Contatti</u> Cell: (0039) 3477209120 Email: claudioscenografo@gmail.com</p> <p>Sito www.claudiocosentino.net</p>	
--	---	--	---	---

Obiettivi: Contribuire a migliorare e rivalutare la professione dello scenografo, come figura indispensabile nella ricerca di nuovi confini creativi nel cinema e nello spettacolo in genere.

DAL 2020 AL 1996

CINEMA, TELEVISIONE, PUBBLICITA', CORTI, VIDECLIP, TEATRO, DOCENZE, EVENTI

CINEMA

PER TUTTA LA VITA. Lotus production (Leone film group) regia Paolo Costella, location Roma, .
Art Director Claudio Cosentino production designer Ivana Gargiulo 2020 uscita 2021

IL TALENTO DEL CALABRONE. Paco Cinematografica, regia Giacomo Cimini, location Roma-Milano
Cast Sergio Castellitto, Lorenzo Richelmy, Anna Foglietta Scenografia Ivana Gargiulo, **Art Director Claudio Cosentino**
Fotografia Maurizio Calvesi, Distribuzione Eagle Pictures prodotto 2019, in uscita 2020

KING TUT produzione: America-Canada-Marocco **PHARAOH PRODUCTIONS (MUSE) INC. K FILMS-ATLAS STUDIOS-SPIKE TV**
regia David Von Ancken e Mark Vargo, Production designer Michael Hanan, concep Artist **Claudio Cosentino**-
location Marocco 2014-2015, -cast: con Ben Kingsley (premio oscar) Avan Jogia Sibylla Deen- info premiere usa 19
luglio 2015 http://www.imdb.com/title/tt3214310/fullcredits?ref=tt_ov_st_sm
Nomination: Claudio Cosentino . Award nominated . The Best Art Directors Guild for Concept Artist .

D.A.D.(double arm android sniper device) produzione svizzera: Polivideo- Italia: L'isola s.r.l. regia Marco Maccaferri. Scenografo **Claudio Cosentino**
(location , Svizzera-Italia) maggio 2014. genere fantascienza dramma (**in concorso David di Donatello 2015**)

IL PAESE DELLE PICCOLE PIOGGIE. (ROMA FICTION FEST 2012) Scenografo **Claudio Cosentino**; Dania Film, Rai Cinema, Rai 1. Regia: Sergio Martino 2011 - 2012 (Location: Italia-Kenya)

DRACULA 3D. (FESTIVAL DE CANNES 2012) (LOS ANGELES FILM FESTIVAL 2013) –
scenografia **Claudio Cosentino** ; Multimedia film production - coproducer [Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A. Film Export Group, Les Films de l'Astre](#); Regia **Dario Argento** (Location: Italia-Ungheria) distribuzione Bolero Film
premio come migliore scenografia 2013 Claudio Cosentino
premi David di Donatello migliori effetti visivi 2013
premio Los Angeles film fest Miglior film nativo 3D
premio Miglior Regia Digital Stars of Hollywood Lifetime Award
fonte <http://www.sentieriselvaggi.it/?p=53785>

MY LAI FOUR. Production Designer **Claudio Cosentino**; Diamond film International; Moonlight Production; Warner Chapel film Export Group. Regia: Paolo Bertola - 2010. (Location: Vietnam-Filippine)

MARPICCOLO Special MakeUp supervisor **Claudio Cosentino** prodotto da Rai Cinema e Overlook Entertainment regia Alessandro Di Robilant location Taranto 2009 distribuzione Bolero Film

ZOMBIES THE BEGINNING. Production Designer **Claudio Cosentino**; Diamond films International. Regia: Martin Miller- 2008 Filippine

HIDDEN ISLAND. Production Designer **Claudio Cosentino**; Diamond films International. Regia: Martin Miller – 2007 location Filippine

THE JAIL. Production Designer **Claudio Cosentino**; Diamond films International. Regia: Vincent Dawn – 2006 location Filippine

THE TOMB. Production Designer **Claudio Cosentino**; Diamond films International. Regia: David Hunt – 2004 location Filippine

LAND of DEATH. Production Designer **Claudio Cosentino**; the Black Pearl production. Regia: Vincent Dawn – 2003 location Filippine

CANNIBAL WORLD. Production Designer **Claudio Cosentino**; the Black Pearl production. Regia: William Snyder 2003 location Filippine

PRODUZIONI ITALIANE:

Case di Produzione: Fandango; Majestic XII; Aurelia film; Barcelona film; Seven Hills; Macromajora film; M.A.C. Produzioni; Poker film; Dujas; Bell Film; Metropolis; La perla nera; Centrale d'Essai Produzioni; Minerva film; Rai 1, Rai cinema, Lux vide. Panorama film, Mediaset

QUELL'ESTATE (FESTIVAL DEL CINEMA DI ROMA 2009-). Scenografo **Claudio Cosentino**; Barcelona film; Seven Hills. Regia Guendalina Zampagni con Alessandro Haber, Diana Fleri, Pamela Villoresi, location Pari (GR) girato il 2008 uscito al cinema il 2012

BROTHERS WEAPON. Scenografo Claudio Cosentino; **Majestic XII.** Regia: **Gerard Diefenthal** con **Jean Claude Van Damme**-location Roma 2010

CALIBRO 10. Scenografo **Claudio Cosentino** ; Aurelia film. Regia: Massimo Ivan Falsetta – 2010 [LOS ANGELES FILM FESTIVAL 2014](#)

LE SETTE NOTE DEL DIAVOLO. Scenografo **Claudio Cosentino**; Macromajora film. Regia: Marco Tornese – con Orso Maria Guerrini-location Roma 2007

UN COLPO DI TOSSE. Scenografo **Claudio Cosentino**; M.A.C. produzioni. Regia: Bruno Maccallini – location Roma medio metraggio 2006

FOREVER BLUES. Scenografo **Claudio Cosentino**; Macromajora film; Rai cinema. Regia: **Franco Nero** –location Roma-Gerace(RC) Cosenza 2005

Premio Fregene per Fellini 2006:

Premio Migliore Regia: **Franco Nero**

Premio Speciale della Giuria: **Lino Patruno Globo d'Oro 2006**

Nomination Migliore Opera Prima: **Franco Nero Ciak d'Oro 2006**

Nomination Migliore Opera Prima: **Franco Nero David di Donatello 2006**

GIORNO 123. Scenografo **Claudio Cosentino**; Dujas; Fandango. Regia Fulvio Ottaviano -location Roma 2005

GUARDO IL MONDO DA UN OBLO'. Scenografo **Claudio Cosentino**; Poker film. Regia: Stefano Galvagna - location Roma 2003

SNUFF KILLER. Scenografo **Claudio Cosentino**; La Perla Nera Produzioni. Regia: Vincent Dawn –location Roma 2002

CATTIVE INCLINAZIONI. Scenografo **Claudio Cosentino**; Bell Film e Metropolis. Regia: Pier Francesco Campanella -con Franco Nero location Roma 2002

BELLE DA MORIRE. Scenografo **Claudio Cosentino**; La perla nera. Regia: Bruno Mattei – location Roma 2001

ALLA FINE DELLA NOTTE. Scenografo-art director **Claudio Cosentino**; Centrale d'Essai Produzioni, Minerva film. Regia: Salvatore Piscicelli -location Roma 2001

CAPRICCIO VENEZIANO. Scenografo **Claudio Cosentino**; La Perla Nera Produzioni. Regia: Bruno Mattei – location roma 2000

ANOTHER WOMAN. Scenografo **Claudio Cosentino**; La Perla Nera Produzioni. Regia: Bruno Mattei -location Roma 2000

UN GIUDICE DI RISPETTO. Scenografo **Claudio Cosentino**; La Perla Nera Produzioni. Regia: Walter Toschi –con Orso Maria Guerrini-Tony Sperandeo-Philippe Leroy -location Oria (BR)1999

TELEVISIONE

Produzioni: Videa, Digitopoli, Cinecittà Studios, Mediaset, Rai

APOCALYPSE 2° serie (la 2° guerra mondiale). Production Designer **Claudio Cosentino**; Mediaset, Rete 4 Realife. Regia: Bernardo Nuti - 2012

VIAGGIO A... Production Designer **Claudio Cosentino**; Mediaset, Rete 4 Realife. Regia: Bernardo Nuti. Conduzione: Paolo Brosio - 2012

APOCALYPSE 1°serie (la 2° guerra mondiale). Production Designer **Claudio Cosentino**; Mediaset, rete 4 Regia: Bernardo Nuti – 2011

L'OMBRA DEL DIAVOLO. Production Designer **Claudio Cosentino**; Mediaset. Rete 4 Regia: Marco Maccaferri – 2011

GRANDI DOMANI. Set Designer **Claudio Cosentino**; Fascino produzioni (Maurizio Costanzo), Mediaset, Canale 5 Cinecittà Studios – 2008

SOTTO CASA. Set Designer **Claudio Cosentino**; Rai 1 – 2005 stabilimenti cinema “Videa” via Livigno 50 RM

DON MATTEO. Set Designer **Claudio Cosentino**; Lux Vide Rai 1– 2005 stabilimenti cinema “Videa” via Livigno 50 RM

MONTALBANO. Set Designer **Claudio Cosentino**; Lux Vide -Rai 1 –2005 stabilimenti cinema “Videa” via Livigno 50 RM

RICOMINCIARE. Set Designer **Claudio Cosentino**; Rai 1 – 2001 stabilimenti cinema “Videa” via Livigno 50 RM

VALLECHIARA. Set Designer **Claudio Cosentino**; Mediaset Canale 5 – 1998 stabilimenti cinema “Videa” via Livigno 50 RM

SPOT

SPOT GREEPEACE. Scenografo **Claudio Cosentino** –regia **Mimmo Calopresti** 2012

VODAFONE. Set Designer **Claudio Cosentino.** **DUE SPOT** -2000 stabilimenti cinema “Videa” via Livigno 50 RM

ACQUA ULIVETO. Set Designer **Claudio Cosentino.** **TRE SPOT** – 2000 teatro 6 Cinecittà

WIND. Set Designer **Claudio Cosentino;** **QUATTRO SPOT** -1999/2000 stabilimenti cinema “Videa” via Livigno 50 RM

CORTOMETRAGGI E VIDEOCLIP

IO DONNA. Scenografo **Claudio Cosentino;** Emmebi Film Productions. Regia: Pino Quartullo –Magherita Buy 2012 location- Roma- Corato (BA)

ALMAMEGRETTA. ; Gruppo Rock **Video musicale del brano “Luna Rossa”** Scenografia **Claudio Cosentino**–2001 location- Roma

TEATRO

dal 1995 al 1999 esperienze come , **decoratore , modellatore , e scenotecnico** presso il laboratorio romano Arti Sceniche, collaborando alla costruzione delle scene di numerose opere per importanti teatri italiani. Il laboratorio ha fornito scenografie per Giorgio Barberio Corsetti, per Nana Cecchi, per Il Festival di Benevento, per Alessandro Berdini, per Sergio Fantoni, per Varetto, per Mazzali, per Simona Marchini, per il Festival di Todi, per Lucia Latur, per L’Accademia di Danza Classica diretta da Margherita Parilla, per il teatro della Cultura di Nant (Francia), per la Compagnia di Renè Plasson (Lione), per Aldo Giuffrè (Teatro delle Muse), per Enrico Job con “Santa Caterina” e “La Carmen”, per Carlo Alighiero al Teatro Manzoni con “IL Cappello di paglia di Firenze”, per Giobbe Covatta con “Zuppa di Pesci”, per L’Associazione Italiana Lirica Contemporanea, per il Teatro di Roma, per Il teatro Greco di Siracusa, per L’Impresa Lirica Gitto “Il Barbiere di Siviglia” e “Madame Butterfly”

eventi e seminari

31-1-2 Aprile 2015 primo seminario nazionale presso l'Accademia di BB AA di Catanzaro sulla stereoscopia, a cura di **Claudio Cosentino** scenografo del primo film in 3d stereoscopico italiano Dracula 3D di Dario Argento, e lo stereografo francese Jean Antoine Delille, durante il seminario sono state presentate ed usate le macchine digitali della Sony, le Alexa Arri con universal mirror e rigs usate per girare il film di Argento. Cosentino illustra cosa cambia per lo scenografo lavorare in un film interamente in stereoscopia. E quali sono le nuove figure con cui bisogna interagire

ottobre 2014 Claudio Cosentino partecipa come docente scenografo ed esperto di 3d al progetto lumen con il docente Elvira Todaro per il quarantennale dell'Accademia Di BB AA di Catanzaro presentato venerdì 17 ottobre, alle ore 19.30, presso il Palazzo delle Poste su Corso Mazzini, l’Happening urbano multimediale “CZ Lumen” realizzato con tecnologia digitale di proiezione architettonica 3D – Videomapping. Il progetto consiste in una ricerca storica-artistica sul Teatro San Carlino che tramite le ultime tecnologie di videomapping prende forme diverse ,rappresentando il cammino storico architettonico che ha vissuto il famoso teatro oggi sede delle poste e telecomunicazioni. Visibile su you tube
<https://youtu.be/hJUAoK5kF7o>

7-8 marzo 2014 Seminario sulla PROGETTAZIONE 3D SCENOGRAFICA tenuto da **Claudio Cosentino** a Roma per l'evento del **Microsalon Italia 2014**, la vetrina internazionale sulle ultime novità tecnologiche al servizio del Cinema e dell'Audiovisivo. Sede dell'evento sono i teatri di posa di Cinecittà, luogo simbolo del cinema italiano. Info
<http://www.microsalonitalia.com/>

vincitori 2013 del concorso per la progettazione della copertura del corso principale di Catanzaro titolo del progetto Lightness Road ha collaborato con lo studio di architettura Francesco Righini ed Elvira Todaro ,creando la modellazione del corso antico di Catanzaro e l'animazione
<http://www.comunecatanzaro.it/index.php/home/archivio-news/111-focus/464-focus-corso-mazzini-il-progetto-vincente>

21 febbraio 2013 Importante seminario presso cinecittà studios tenuto da **Claudio Cosentino**, scenografo, docente all'Accademia BBAA di Catanzaro sulle nuove tecnologie digitali ,modellazione scenografica in 3D, il lay out, i formati, render, Hdri e la Stampa 3D la fotogrammetria, durante il seminario interverranno alcuni allievi di scenografia dell'accademia di Catanzaro che illustreranno i nuovi programmi e gli enormi passi avanti fatti in soli 2 anni di corso, dimostrazione di stampa in 3d da file stl e volo con drone DJI phantom 2 vision ed acquisizione di una location per ricavare un ortomosaico e file 3d. Info <http://scuolavolonte.it/prova-opportunita/>

2012 18-19 Marzo- Seminario a cura di **Claudio Cosentino** su invito dell'Accademia di Belle arti di Bari sulla scenografia multimediale, temi trattati. Il cinema e i nuovi linguaggi in base alle tecnologie del mercato digitale, la professione dello scenografo torna ad avere un ruolo determinante in capo all'art department, l'accademia ha il ruolo fondamentale di formare le nuove professioni per l'industria cinematografica internazionale, quali figure occorrono e come formarli, restare vicini al mercato per possibili sbocchi lavorativi. I contratti collettivi, i sindacati e le ore di lavoro rispetto le altre nazioni. L'ASC come punto di riferimento.

2012-2013 Claudio Cosentino collabora alla progettazione per Cinecittà Studios a Roma per lo spazio mostra ed eventi e parco a tema Cinecittà world , insieme a Dante Ferretti, Giovanni Licheri, Alida Cappellini, arch. Antonio Tarolla. <http://www.cinecittasimostra.it/>

1998 Vincitore del concorso come Interior Designer per la progettazione degli interni del prestigioso istituto di Credito francese “ **Credit Foncier de France**” in via banco di Santo Spirito 43 palazzo Gaddi Roma fronte Castel Sant’Angelo. Successivamente 1999 direttore dei lavori di ammodernamento della finanziaria, i lavori sono durati 8 mesi e 28 maestranze impiegate.

DOCENZE:

2008 Claudio Cosentino docente . Presso il teatro comunale Politeama di Catanzaro per scenotecnici, e scenografi per un totale 60 ORE , finanziato dalla regione Lombardia: consorzio Catanzaro 2000 per fondazione Politeama e fondazione scuole civiche di Milano, sede CZ via di Montecorvino 5

2009 docente. 100 ore corso di alta formazione professionale post-laurea materie: tecniche di costruzione e materiali, progettazione, modellazione e composizione 3d, rendering. presentazione elaborati ; layout costruttivi.

A.S.C Cinecittà Studios www.aesseci.it

Via Tuscolana 1055 -00173 Roma Telefono e Fax +39 0672293457

E-Mail aesseci@aesseci.it

in collaborazione con Cinecittà Studios, e finanziato dai beni culturali-mibact-fidac

2010-2012 docente 100 ore secondo-terzo- corso di alta formazione professionale post-laurea computer grafica 3d modellazione e composizione 3d, rendering.

Sketchup pro e layout- 3d stereoscopico per la scenografia,

A.S.C Cinecittà Studios www.aesseci.it

Via Tuscolana 1055 -00173 Roma Telefono e Fax +39 0672293457

E-Mail aesseci@aesseci.it .

in collaborazione con Cinecittà Studios, e finanziato dai beni culturali—mibact-fidac

2012-2018 docente di Scenografia I° fascia ABPR 22 presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro. contratto C T D

2012-2013 docente di video editing ABTEC 43 per 100 ore contratto co.co.co Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

2013-2018 docente tecniche della modellazione 3D- ABTEC41 per 100 ore annui contratto co.co.co.

Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

2013-2018 docente rendering- ABTEC41 per 75 ore contratto co.co.co. Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

2013-2018 docente illustrazione digitale- ABTEC41 per 60 ore contratto co.co.co. Accademia di Belle Arti di Catanzaro

ISTRUZIONE:

LICEO ARTISTICO STATALE” voto **52 / 60.**

LAUREA IN SCENOGRAFIA “ACCADEMIA. DI BELLE ARTI DI CATANZARO” voto **110 e lode.**

CORSI, APPROFONDIMENTI E SEMINARI SU: ALLESTIMENTO SCENICO, ARREDAMENTO, REGIA, SPECIAL MAKE –UP, MONTAGGIO, COMPUTER GRAFICA, STORY BOARD, ARREDAMENTO, STEREOSCOPIA

specializzazioni : SOFTWARE APPLICATIVI UTILI ALLO STUDIO DELLE SCENOGRAFIE VIRTUALI; COMPUTER GRAFICA 2D e 3D. RENDERING 3D, MODELLAZIONE 3D STEREOSCOPIA stampa 3D fotogrammetria tramite drone DJI phantom 3.

PUBBLICAZIONI INTERVISTE NOTIZIE

Intervista con Claudio Cosentino, scenografo di Dracula 3D di Dario Argento

<http://www.soloparolesparse.com/>

Intervista a Claudio Cosentino - Scenografo

<http://planethorror.jimdo.com/approfondimenti-co/interviste/claudio-cosentino-intervista-1/>

Esce nelle sale “**Quell’estate**”, opera prima di Guendalina Zampagni. Il film, interpretato da Alessandro Haber e Diane Fleri, racconta è una commedia sulla famiglia e sulla vita.

Incontri con lo scenografo Claudio Cosentino, che ha curato di recente anche le scenografie dell’ultimo film di Dario Argento, “Dracula 3D

<http://www.tg1.rai.it/dl/tg1/2010/articoli/ContentItem-0f45f40d-c2b0-489d-b495-8f889f6fdb23.html>

Interview with **Claudio Cosentino** - Renowned Italian Production Designer in Hollywood
Films rivista di settore americana sulla modellazione 3d

http://sketchup-ur-space.com/2012/dec/interview_with_claudio-cosentino.html

Dracula 3d intervista allo scenografo **Claudio Cosentino**

<http://www.darioargento.it/filmografia/film/scenografi.html>

Digital modeling programs & new open source tools are streamlining 3d printing process by Claudio Cosentino
rivista di settore americana sulla modellazione 3d

<http://www.sketchup-ur-space.com/2014/nov/digital-modeling-programs-and-new-open-source-tools-are-streamlining-3d-printing-process.html>

<https://www.linkedin.com/in/claudiocosentino/>

patente pilota drone (SAPR) fotogrammetria e riprese cinematografiche N 10240115 numberit rif. Enac 3796

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi della legge n.675/96
