



DAPL11- SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Regia
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 641 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa e sceneggiatura	10	75/175	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPR 22	Scenografia	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 53	Storia dello spettacolo	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Organizzazione grandi eventi	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia 1	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Pratica e cultura dello spettacolo - recitazione	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Attività	ABST 47	Storia dell'arte	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame

	formative base		contemporanea					
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Relazioni pubbliche	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Direzione della fotografia	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia 2	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Pratica e cultura dello spettacolo direzione dell'attore	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa e di montaggio	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame

Terzo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia 3	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Elementi di produzione video	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Sound design	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	A scelta dello studente			10	0/250		Obbligatorio	
Altre	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	

Riepilogo

Attività di Base	50
Attività Caratterizzanti	106
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	10
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

La Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte - REGIA ha l'obiettivo di formare operatori artistici, preparandoli in tutte le forme delle arti digitali e dei linguaggi multimediali (arti ed eventi performativi multimediali, fotografia e cinematografia, sceneggiatura e drammaturgia multimediali, regia, riprese e montaggio video, video installazioni, sound e light design, storia e semiotica dell'arte contemporanea, storia della musica contemporanea). Le nuove tecnologie hanno trasformato profondamente la società, e con essa il mondo dell'arte, i suoi linguaggi e il ruolo dell'artista, creando nuovi orizzonti dell'immaginario e nuove connessioni tra l'estetica, l'etica, la filosofia e le discipline scientifiche. L'offerta formativa riflette questa varietà di approcci laboratoriali e teorici che disegnano nel loro insieme una formazione completa, articolata e interdisciplinare per orientare lo studente ad una attività artistica e culturale consapevole ed evoluta. L'arte ha la capacità ed anche la necessità di trasformare la tecnica in un linguaggio, facendone emergere le potenzialità espressive in uno scenario attento alle dinamiche sociali. La Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte non ha le caratteristiche e le finalità di una scuola tecnica e non intende assecondare i modelli di sviluppo commerciali dei new media, bensì valutare le tendenze in atto con spirito critico, sensibilità etica e con un orientamento verso la ricerca e la sperimentazione artistiche. In questo senso, pur concentrandosi sull'innovazione, si mantiene coerente con la natura e la tradizione delle Accademie di Belle Arti, che perseguono, al livello dell'istruzione universitaria, un modello di formazione che unisce conoscenza teorica e pratiche artistiche. L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti una formazione laboratoriale propedeutica sui linguaggi e sugli strumenti multimediali per l'audiovisivo e il video, parallelamente a una conoscenza della storia delle arti contemporanee e delle teorie estetiche con particolare riferimento al campo dei new media. Utilizzando le metodologie più innovative e lavorando sulla soggettività creativa, sulla consapevolezza storico-teorico-critica e sulla competenza tecnica, si persegue la finalità di formare dei professionisti dell'arte e della creatività nel campo delle arti digitali.

C2 - Prova Finale

Lo studente sostiene una prova finale, che consiste nella discussione: a) di una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto; b) di una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.

C3 - Prospettive occupazionali

Reti radio e televisive pubbliche e private; Società di produzione indipendenti; Filmmaker; Regista Documentarista; Scrivere sceneggiature; Curare regie cinematografiche e televisive; Realizzare format televisivi e audiovisivi; Partecipare all'ideazione di programmi radio-televisivi; Lavorare alla gestione del palinsesto; Lavorare alla selezione e all'acquisto di programmi; Redigere critiche cinematografiche; Progettare e coordinare attività di divulgazione e di formazione del pubblico finalizzata alla conoscenza dei linguaggi audiovisivi; Svolgere attività redazionali in genere; Redigere materiale informativo su eventi, festival e produzioni relative al mondo degli audiovisivi.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il Corso promuove e sviluppa, tramite le discipline teoriche e pratiche insegnate, capacità di comprensione e conoscenze specifiche inerenti i settori del cinema, della produzione video e della fotografia. Inoltre, attraverso lo studio delle discipline dell'ambito fenomenologico e sociologico, fornisce i necessari strumenti di analisi della contemporaneità.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il Corso, attraverso un'integrazione di conoscenze teoriche/pratiche, sviluppa connessioni interdisciplinari che trovano applicazione nelle attività di tirocinio, e di stage, e nei progetti culturali che annualmente vengono proposti o individuati all'interno della programmazione delle attività istituzionali.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Le competenze acquisite durante la formazione assumono valore imprescindibile per lo sviluppo e il potenziamento di capacità critiche e di autonomia di giudizio.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il piano di studi del Corso e le ulteriori attività formative consentono la pratica delle conoscenze acquisite e delle strategie inerenti le nuove tecnologie.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

Scheda chiusa il: 23/06/2021