Programma di Direzione della Fotografia
Prof. Antonio Ruggieri

Il direttore della fotografia, assieme all'operatore devono:

- gestire la luce, il colore, le forme e lo spazio;
- creare atmosfere ed emozioni utilizzando i vari stili di illuminazione;
- inventare nuovi modi di riprendere la realtà per restituirla al pubblico sotto forma di racconto.

Nel Corso si affrontano:

- le varie situazioni di illuminazione, Esterno; Interno; Giorno; Notte; Luce naturale; Luce artificiale;
- l'uso e la gestione della luce dal modello classico di illuminazione a tre punti fino alla moderna fotografia cinematografica.
- il linguaggio degli obiettivi e della macchina da presa.
- Visione degli elaborati svolti durante la didattica

- Le ottiche
- Il diaframma
- L'otturatore
- La sensibilità
- Come si determina l'esposizione. Luce incidente e luce riflessa
- La regola dei terzi
- La temperatura colore – i gradi kelvin
- Il bilanciamento del bianco
- La correzione dell'esposizione con i filtri nd
- I formati dgt di acquisizione
- Le camere differenze
- Differenza di formati analogici e analogie con il dgt.
- Accenni di movimenti di ripresa

La luce i corpi illuminati Qualità della luce

- Tipi di illuminazione >(differenze)

- La luce diretta
- La luce diffusa
- La griglia di luce
- I pannelli riflettenti
- La luce tungsteno
- La luce neon
- Luce led
- I profili colore
- Differenza della qualità in iso nei differenti formati di ripresa

•

Il metodo didattico si articolerà con due fasi distinte. teoria e tecnica

Durante il corso sarà fornita una bibliografia specifica degli argomenti trattati. Manuale di cinematografia professionale volume I e volume III .

Di Stefano Russo _Dino Audino editore

Durante il corso verranno fornite dispense specifiche.

Napoli, 16/03/2020

Prof. Antonio Ruggieri