

Programma Design del Tessuto

Oggettivare il tessuto, tessere lo spazio.

Docente Prof.ssa Veronica Montanino

Il programma del corso di Design del Tessuto è incentrato sul rapporto tra design e materiali tessili in relazione a superfici, oggetti e loro spazio di appartenenza, passando per le forme dell'invenzione e della creatività messe in atto dagli artisti. L'obiettivo è quello di fornire stimoli all'ideazione e al concepimento di un prodotto in tessuto, non come oggetto o superficie isolata, ma piuttosto come parte di un tutto - di un ambiente più ampio - al fine di favorire un'apertura di sguardo e di orizzonte, attraverso l'indagine dello spazio circostante inteso come habitat. Per fare questo il corso prenderà in esame l'ibridazione tra arte, architettura, design e moda.

La questione del design del tessuto è relativa ad un mondo che riguarda le superfici attraverso le quali si procede alla costruzione di un immaginario.

Il lavoro sarà focalizzato sulla nascita e primo sviluppo di una idea, partendo dalla pratica del guardare e dal metodo della ricerca: studio, osservazione, analisi dell'uso creativo e imprevisto dei materiali tessili attraverso sconfinamenti disciplinari. L'acquisizione di modelli estetici o espressioni artistiche e culturali del contemporaneo - in relazione all'uso di stoffe, fili, trame e quant'altro - servirà da base e da stimolo all'elaborazione dei propri artefatti: elaborazione di principi di trasformazione della materia tessile e manipolazione dei tessuti.

Il lavoro si articolerà nel seguente modo:

- analisi di artisti contemporanei che, nel panorama nazionale ed internazionale, hanno nei materiali tessili il loro media principale;

- visione e analisi di materiale audiovisivo e cinematografico che consenta un approfondimento della materia e dei temi sopra descritti;

- metodo di lavoro:

Lezioni frontali e gruppi di discussione sui contenuti teorici e sui progetti.

Lezioni condivise con altri docenti, seguendo un approccio interdisciplinare.

Lezioni con ospiti e Seminari di approfondimento.

Laboratorio.

Partire dalla Progettazione. Origine e nascita dell'idea progettuale. Resa dell'idea progettuale mediante disegno o altro e costruzione del prototipo. Concept del progetto: titolo, descrizione, parte teorica e ideativa espressa in parole. L'idea comunicabile.

1) Una scultura tessile. Progetto di esplorazione della dimensione tessile associata ad un oggetto tridimensionale di uso quotidiano. Il lavoro verrà realizzato attraverso due possibili modalità: la "lettura" della forma attraverso il tessuto associato in modo aderente all'oggetto, o la deformazione dell'oggetto attraverso un tessuto modellato. Dalla perdita di funzionalità alla perdita di riconoscibilità di un oggetto, verso la realizzazione di una scultura tessile.

2) Progetto di un ambiente/spazio in tessuto. Dalla stoffa da parati al rivestimento di un intero ambiente, ispirandosi alla Natura: il luogo dove nascono fibre, forme, colori. Traendo spunto dalle immagini fornite dalla botanica, e dalle scienze che ci forniscono campionari e classificazioni in immagini delle forme di vita del mondo vegetale, marino, animale, ecc.

*Tale progetto potrebbe confluire nel Progetto Vetrine (di negozi, bar e locali visibili dalla strada) per la città di Catanzaro in un rapporto interdisciplinare con i corsi di Decorazione.

La resa dei progetti può essere sviluppata mediante le tecniche più congeniali a ciascuno studente (dal disegno, al modellino, dal collage, alla fotografia, dalla pittura, al fotomontaggio).

3) Progetto T-shirt. Sviluppo e realizzazione di un progetto tessile bidimensionale

Bibliografia:

Giordano, M., *Trame d'artista. Il tessuto nell'arte contemporanea*, Postmedia, Milano, 2012

Semeraro, G., *Di stoffa in stoffa. Tessuti dell'arte contemporanea*, Edifir Edizioni Firenze, 2001