

Gabriella Grizzuti · Curriculum vitae

Ho avviato la mia attività professionale nel 1998 fondando a Napoli lo studio di design ZABO.

Da allora ho avuto l'opportunità di lavorare con il design in settori molto diversi (dalle metropolitane ai biscotti) e di progettare con il legno, il metallo, la carta, la luce.

È stata una fortuna perché dopo venti anni il mio lavoro ancora mi diverte e continuo a sperimentare nuove cose senza stancarmi.

Ho sempre affiancato la professione con l'insegnamento: inizialmente presso l'ISD - Istituto Superiore di Design di Napoli, dal 2011 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, nel 2019 presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia e dal 2020 presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

Nel 2003 mi sono innamorata della calligrafia e delle scritture sperimentali: sono diventate una mia passione "parallela" che inseguo appena possibile.

Dal 2008 al 2020 ho condiviso con alcuni colleghi lo spazio 137A i cui componenti, accanto alle singole attività professionali, hanno realizzato e promosso progetti e ricerche comuni in tutti i settori dell'arte, dell'architettura e del design.

Sono socia ACI, Associazione Calligrafica Italiana, e socia professionista senior AIAP, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva.

Alcuni miei lavori sono visibili sul sito zabo.it

Dal 2018 ho un account Instagram su Lettering e ambiente.

Attività di docenza

2020

Docente di Graphic design presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro

2019

Docente di Graphic design presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia

2011-2020

Docente di Lettering presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli
1998-2002

Docente di Lettering/Editing e Computer graphic presso l'ISD di Napoli

2012-2018

Docente in workshop di graphic design, legature e scritture sperimentali presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, l'Archivio di Stato di Napoli, la fondazione FOQUS di Napoli, la Fondazione IDIS Città della Scienza di Napoli.

Il workshop *ImmaginiParoleTracce* è tra i progetti selezionati del premio AWDA - Aiap Women Design Award 2017.

Principali esperienze professionali

2020

Progetto grafico e impaginazione del volume *Manuale di Calligrafia*

Committente LAZY DOG PRESS, Verona

2017-2020

Consulente per il visual design e la comunicazione. Design del packaging di prodotti dolciari e conserve per la grande distribuzione e i negozi specializzati.

Committente: Perrotta · Montella (AV)

2018-2019

Co-curatrice (con Giulio Baffi e Marialuisa Firpo) progettista dell'allestimento e della comunicazione (con Marialuisa Firpo) della mostra *Le stanze di Tato Russo*, Napoli, Castel dell'OVO.

2016-2018

Consulente per il visual design e la comunicazione. Progetto di materiali editoriali di promozione dell'azienda. Design del packaging delle diverse linee di prodotti. Web design (ideazione

generale). Graphic design per i social network. Campagne social e press. Eventi speciali.

Committente: Projeko srl I Caffè Kamo

2018

Progettazione dell'allestimento della mostra Archeologia e grandi opere a Napoli: la stazione della Metropolitana di piazza Municipio

Committente: Politecnico di Milano - Polo territoriale di Mantova

2016-2018

Consulente per il visual design e la comunicazione: web design · campagne social (ideazione generale).

Committente: Pafin srl

2009-2020

Consulente per il visual design e la comunicazione Immagine coordinata · Web design

Committente: Ristorante Veritas (stella Michelin) Napoli

1998-2015

Attività di consulenza per le attività design per l'identità visiva, la comunicazione, gli allestimenti nei diversi settori operativi dell'azienda. Visual design per l'allestimento della mostra METROPOLIS sui progetti della Metropolitana dell'Arte con edizioni alla Biennale di Venezia, Triennale di Milano, Bruxelles, Napoli.

Committente: MN Metropolitana di Napoli SPA

2014

Ideazione di materiali promozionali per il settore packaging-oreficeria. Ideazione dell'allestimento per l'evento e di oggetti promozionali per le carte della linea Savile Row.

Committente: Fedrigoni Cartiere SPA

1999- 2009

Realizzazioni e collaborazione alla progettazione grafica di materiali istituzionali e promozionali di eventi e manifestazioni

Committente: Mostra d'Oltremare SPA

2009

Consulente per il visual design e la comunicazione Immagine coordinata · Web design (ideazione generale) · Materiale promozionale e informativo · Design d accessori e materiali diversi per la strutture ricettiva e i suoi ristoranti

Committente: Hotel Cocumella Sorrento

2002-2006

Progettazione e realizzazione di materiali promozionali cartacei, audiovisivi e di segnaletica delle località turistiche.

Committente: Aziende Autonome Cura Soggiorno e Turismo di Capri e di Vico Equense

2004

Progettazione di volumi sull'arte e la cultura campana.

Committente: Electa Napoli

2004

Progetto del calendario del Teatro di San Carlo di Napoli

(vincitore del premio FEDRIGONI TOP

APPLICATION AWARD 2005)

Committente: Nabi srl

Principali attività artistiche e di ricerca/Partecipazione a mostre

2020

Partecipazione alla mostra

Comunicare la Palestina, una narrazione diversa

Napoli, Accademia di Belle Arti, novembre-gennaio 2020

Salerno, Teatro Ghirelli, gennaio-febbraio 2020.

dal 2010

Suoni Voci Segni.

Format di performance calligrafico-recitative ideata e realizzata con Marialuisa Firpo, tuttora in corso. Presentate in occasione di eventi diversi presso lo Studio 137A (con testi originali di Maurizio De Giovanni, Luca Signorini), il Museo del Novecento Napoli, il museo PLART Napoli, in occasione di Design Per AIAP Milano, Galleria Trisorio Napoli, Premio Vietri, Wunderkammer Napoli, Dialogue on sustainability - Dipartimento di Ingegneria Civile Aversa

2018

Prendila per il collo. Galateo dell'etichetta.

Ideazione e realizzazione di un evento sul mondo del vino con il gruppo 137A.

2017

SottoSopra.

Un percorso inebriante e spiazzante alla ricerca di ebbrezze alternative. Ideazione e realizzazione di un evento sul mondo del vino, con il gruppo 137A e il Grand Hotel Parker's

2015

The impossible win bottle machine.

Progetto-performance di una macchina impossibile per la produzione estemporanea di bottiglie di vino "su misura". con il gruppo 137A

2014

City & the wine.

Una insolita lettura-degustazione della città di Napoli. Ideazione e realizzazione di un evento sul mondo del vino, con il gruppo 137A

2014

Partecipazione alla *Mostra Diatom DE-Science. Intersection between design and science 4* con il libro d'artista *Diatom-page*. Città della Scienza · Napoli

2011

Partecipazione alla mostra/installazione *Dodici tavoli per una sedia* con il progetto *Shareyourchair*. Museo PLART Napoli.

2009

Il palato immaginario, dal cibo al design.

In occasione della settimana internazionale della grafica DesignPer - AIAP 2009 (ideazione generale del progetto e realizzazione del lavoro *Piatti di carte, ovvero cibo per le mani*) con il gruppo 137A