

CINEMATOGRAFIA

Obiettivi

Il corso renderà lo studente in grado di riconoscere i diversi meccanismi narrativi e figure del linguaggio cinematografico ponendo così le basi per una corretta lettura e analisi di film

Programma

- La nascita del linguaggio cinematografico
- Il procedimento cinematografico
- Il linguaggio del cinema e del video
- La grammatica del film
- La fotografia
- L'inquadratura e i suoi parametri
- Categorie e generi di audiovisivi
- Analisi e lettura degli audiovisivi

Testi consigliati *non obbligatori*

A. Mazzoleni, L'ABC del linguaggio cinematografico. Strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini, Audino, 2010

G. Rondolino e D. Tomasi, Manuale del film. Linguaggio, Racconto, Analisi. Terza edizione, Torino, Utet, 2018

S. Russo, Manuale di cinematografia professionale Vol I, Vol II, Vol III 2017 - Audino Editore

R. Moliterni, Scrivere il corto e la web-serie: Le strutture narrative specifiche per film e serie brevi - 2016 - Audino Editore

C. Bressa, Fare webserie. La nuova frontiera del filmare in modo indipendente: teoria e prassi - 2015 - Audino Editore

R. Moliterni S. Aleandri, Fare un documentario. Scrivere, girare e produrre cinema del reale - 2020 - Audino Editore