

Caterina Arcuri

Ha compiuto studi artistici e musicali (Accademia di Belle Arti e Conservatorio). Si è perfezionata in *Metodologia e didattica degli audiovisivi, principi di antropologia visiva*, al corso post-laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria.

Artista, già docente di Scenografia, Scenotecnica e Tecniche Pittoriche, dal 1996 è professore di prima fascia, titolare della Cattedra di Pittura e componente del Nucleo di Valutazione.

Pur esprimendosi anche attraverso il video, la fotografia e la performance, la sua ricerca attuale è riconducibile soprattutto all'installazione *site specific*, a quella ambientale e al disegno.

Nel 2014, in occasione della personale *Fonti* alla galleria TraleVolte di Roma realizza, per la prima volta, una installazione *in dialogo* con l'architettura e il luogo, formula che pur divenendo, poi, la sua cifra espressiva, risulta in continua evoluzione. Il tempo - nelle sue stratificazioni *attraversabili* - e la memoria risultano essere le principali direttrici della sua ricerca. "...per l'artista la memoria ha valore sia quando è rappresentabile con un *pieno* che con un *vuoto*. Nel video *forse ci siamo* dico che a volte, l'opera nasce sottraendole quello che il tempo le toglierebbe, quello che, se fosse un essere umano, perderebbe o lascerebbe lungo il suo cammino, tendendo all'essenzialità: *sale* della vita e dell'arte."

Invitata a numerose rassegne in Italia e all'estero, ha esposto in diverse prestigiose sedi. Sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private.

Dirige dal 2005 il Centro per l'arte contemporanea Open Space, spazio per la didattica, la ricerca e la sperimentazione visiva.

Per la didattica dell'arte ha pubblicato:

Technè – nuova guida alle tecniche antiche e contemporanee ad uso degli studenti dell'Accademia di Belle Arti, Ecclissi, Squillace 1996;

Parola & Immagine, cura con G. De Mitri, Litopress, Bari 2006*;

Parola & Immagine, tra didattica e creatività, cura con G. De Mitri, Rubbettino Edizioni, Soveria Mannelli 2011*;

Incontri d'esperienza con l'arte contemporanea, cura con G. De Mitri, Gangemi Editore, Roma 2014*;

Cabriolet, Collana di didattica interdisciplinare Cultura & Territorio – I quaderni dell'Accademia, diretta da A. Passa, Accademia di Belle Arti Edizioni, Catanzaro 2017;

Dress Code dell'Anima, Accademia di Belle Arti Edizioni, Catanzaro 2020.

* Le tre pubblicazioni documentano i numerosi progetti culturali e di ricerca interdisciplinare realizzati dal 2005 al 2013.

Bibliografia

S. Caramia, *Bianche teste*, in *BACC Biennale d'arte ceramica contemporanea*, catalogo della mostra, Cierre Grafica Group, Roma 2020;

E. Saldari, *Una stanza tutta per sé*, Collana Quaderni delle Scuderie Aldobrandini, Edizioni Comune di Frascati (RM) 2018;

M. Bignardi, *Transforma*, con testi di R. Barilli, R. Lacarbonara, Collana Quaderni del Marca, Silvana Editoriale, Milano 2017;

A. Dambruoso, A. Ferraro, *BoCs Art Residenze d'artista 2015/2016*, Manfredi Editore, Imola (BO) 2017;

A. P. Fiorillo, *La Scultura dopo il Duemila. Idolatria e iconoclastia*, Gutenberg Edizioni, Fisciano (SA) 2015;

L. P. Finizio (a cura di), *Mito sepolto, Alarico e la leggenda dei due fiumi*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2015;

M. Bignardi, *Caterina Arcuri / Respiro Silente*, con testi di M. Bignardi, P. Aita, Collana Contemporanea, Quaderni del Museo, Edizioni Museo FRAC, Baronissi (SA) 2014;

AA.VV., *Visione in attesa... Il Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro*, Gangemi Editore, Milano 2014;

F. Miglietta, *Lo stato dell'Arte-Calabria, i nuovi orizzonti dell'arte italiana*, in V. Sgarbi, *Lo stato dell'arte*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2013;

F. Brancato, *Il Patrimonio Mobile*, in Giovanna Cassese (a cura di), *Accademie Patrimoni di Belle Arti*, Gangemi Editore, Roma 2013;

Caterina Arcuri, *L'altro corpo*, con testi di R. Barilli, G. Bonomi, R. Cardone, L. P. Finizio, A. Sanna, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2012;

G. Bonomi, *Il corpo solitario, l'autoscatto nella fotografia contemporanea*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2012;

V. Sgarbi, *Lo stato dell'arte*, Skira, Milano 2011;

T. Coltellarò, *Fatti d'Arte, un percorso nel contemporaneo tra arte, società e territorio*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2010;

AA.VV., *Videoart Yearbook, l'annuario della videoarte italiana 2006-2007-2008*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2009;

R. Pinto, *Le arti figurative al femminile nel mezzogiorno d'Italia dal cinquecento al duemila*, Istituto grafico editoriale italiano, Napoli 2009;

AA.VV., *Art of live*, MagisterTEAM Edizioni, Milano 2009;

T. Sicoli, *Caterina Arcuri Ekphrasis, opere 2006-2008*, con testi di T. Sicoli, M. Cristaldi, Edizioni Museo Nuova Era, Bari 2008;

R. Branà, A. Delli Santi, *A Sud del Mondo, Identità culturali e diversità geo-politiche nell'arte contemporanea*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2008;

G. Marziani, *IV Edizione Premio Celeste 2007*, L'Albero Celeste Edizioni, San Gimignano (SI) 2007;

AA.VV., *Mac-Museo d'arte contemporanea dell'Accademia di Catanzaro*, Silvana Editoriale, Milano 2007;

G. Agnisola, R. Pinto, *Prospettive verbo-visive*, Edizioni Artistic & Publishing Company, Formia (LT) 2006;

A. Lombardi, *Caterina Arcuri Itinerari*, con testi di T. Altomare, R. Barilli, L. Caccia, M. Cristaldi, P. Doria, G. Gigliotti, D. Nisticò, T. Ferro, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2006;

R. Pinto, *Da donna a donna il corpo femminile*, Edizioni Isaf, Gaeta (LT) 2006;

L. Caccia (a cura di), *bianco meno bianco*, con testi di R. Barilli, V. Biasi, G. Bonomi, V. Conte, M. Cristaldi, L. P. Finizio, G. Gigliotti, A. Lombardi, D. Nisticò, P. Restany, L. P. Vasta, Rubbettino Editore Soveria Mannelli (CZ) 2005;

T. Ferro, D. Di Marzio, *Toni Ferro Attraversamenti 1 e 2 / Una vita libera, una storia felice, una generazione*, Edizioni Ecclissi, Catanzaro 2004;

U. Sala, L. Spadano (a cura di), *Dizionario degli artisti contemporanei*, Edizioni Segno, Pescara 2005.

Quotidiani, periodici e riviste specializzate si sono occupati del suo lavoro e tra questi:
Il Venerdì di Repubblica, La Gazzetta del Sud, Corriere della Sera, Il Quotidiano del Sud, Calabria Ora, Corriere del Mezzogiorno, Il Domani, Il Garantista, Il Corriere del Giorno, La Gazzetta del Mezzogiorno, Segno, Arte e Critica, Juliet, Arte Contemporanea, Titolo, Terzoocchio, Academy of Fine Arts, Arte e Cronaca, Flash Art, ApARTE, Arte, RISK, GeaArt, Exibart, Artribune, Sineresi, Inside Art.