



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
CATANZARO

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN GRAFICA-ILLUSTRAZIONE (DAPLOE)

**Programma Editoria d'Arte**  
**Anno accademico 2020-2021**  
**Prof.ssa Caterina Arcuri**

Arte e letteratura sono due universi paralleli apparentemente non destinati ad incontrarsi, ma nella storia dell'arte questo incontro è avvenuto di continuo, basti pensare al graficismo di pittori come Carla Accardi, alle sperimentazioni di Emilio Isgrò, alla poesia visiva, o al libro d'artista.

Il *libro d'artista* rappresenta l'esaltazione del libro in quanto oggetto nonché un momento di perfetta fusione tra arte, letteratura, editoria e poesia. Il libro d'artista è medium autosignificante, che può parlare da sé e di sé, non come documentazione o come rimando a qualcosa altro, ma come protagonista della creatività artistica. Le formule espressive sono infinite: scrittura, disegno, incisione, pittura, stampa, scultura, fotografia, assemblaggio di materiali eterogenei.

Il Corso di Editoria d'Arte sarà caratterizzato da quattro fasi:

1. Acquisizione di informazioni generali su approcci e tecniche, introduzione a concetti quali: libro d'arte, libro d'artista e pubblicazione artistica;

2. Progettazione/sperimentazione.

In questa fase ciascuno studente lavorerà alla progettazione di tre o più prototipi, analizzando aspetti quali: impaginazione di testi, di elaborati grafici e di immagini, scelta della carta o del/i materiali, formati, scelta del tipo di legatura e confezionamento;

3. Realizzazione di almeno tre libri;

4. Allestimento e racconto. Con i libri realizzati verrà allestita una mostra ed ogni studente dovrà cimentarsi con l'allestimento delle sue opere e con il "racconto" di esse.

**Esame**

Presentazione dei progetti e degli elaborati realizzati durante l'anno.

**Bibliografia**

AA.VV., *LiberoLibroEssegi. Rivisitazione di libri*, Edizioni Essegi, San Michele-Ravenna 2016;  
Barilli Renato, Palazzoli Daniela (a cura di), *Il libro come luogo di ricerca* (catalogo della Mostra, Venezia, Biennale internazionale d'Arte, 11 giugno - 1 ottobre 1972), XXXVI Biennale internazionale d'Arte, Venezia 1972;  
Maffei Giorgio, Dematteis Liliana, *Libri d'artista in Italia 1960-1998*, Regione Piemonte Torino, 1998;  
Maffei Giorgio, *Il libro come opera d'arte – The book as a work of art*, Corraini Editore, 2006;

Maffei Giorgio (a cura di), *Il libro d'artista*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2003;  
Fiz Alberto, a cura di, *Bookhouse, La forma del libro*, Silvana Editoriale, Milano 2013.

Il docente

Prof.ssa Caterina Arcuri

A handwritten signature in blue ink that reads "Caterina Arcuri". The script is cursive and elegant, with a small flourish at the end.